

APROXIMACIONES AL ESTUDIO DEL ROL DOCENTE UNIVERSITARIO A PARTIR DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES

Martha Lucía Arias Holguín ¹
Pedro Ignacio Moya Espinosa ²

Recepción: 22 de noviembre de 2015
Aprobación: 28 de marzo de 2016

Artículo de Reflexión

1. Magíster en Educación
Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
Licenciada en Ciencias de la Educación
Docente UPTC E.P.
maluah.ariasholguin@gmail.com
2. Magíster en Ciencias y Desarrollo Empresarial
Doctorado en Gestión Universidad EAN
Docente UPTC, sede Duitama EATH
pedro.moya@uptc.edu.co

Resumen

El presente artículo pretende dar una visión general de tipo aproximativo; ofrece un espacio de reflexión frente al estudio del Rol Docente Universitario como objeto de análisis, el cual brinda un panorama amplio para su abordaje con múltiples líneas de acción; una de ellas, las Representaciones Sociales (R.S.) que emergen desde el imaginario individual y retoman su configuración social cuando se comparten con otros. Cuando el docente expresa, explica, trasmite o da a conocer sus ideas; estas generan un imaginario individual que es compartido y puesto en contexto. Este artículo se soporta mediante la investigación descriptiva, el método dialógico, inductivo, deductivo y el enfoque cualitativo, como una aproximación al estudio del rol del docente universitario.

Palabras clave: Representaciones sociales, rol docente, docente universitario.

APPROACHES TO THE STUDY OF THE UNIVERSITY TEACHING ROLE FROM THE SOCIAL REPRESENTATIONS

Abstract

This article aims to give an overview of approximative type; it also offers a space for reflection against the study of University Teaching Role as an object of analysis, which provides a broad overview approach for multiple lines of action; which provides a broad overview for its approach with multiple lines of action; one of them, the Social Representations (S.R.) that emerge from the individual imaginary and resume their social configuration when shared with others. When the teacher expresses, explains, transmits or presents his ideas; these generate an individual imaginary that is shared and put into context. This article is supported by descriptive research, the dialogic, inductive and deductive methods and the qualitative approach, as an approximation to the study of the Role of University Teachers.

Key words: social representations, teaching role, university teacher.

ABORDAGENS PARA O ESTUDO DO PAPEL DE ENSINO UNIVERSITÁRIO A PARTIR DE REPRESENTAÇÃO SOCIAL

Resumo

Este artigo pretende dar uma visão geral do tipo aproximativo; oferece um espaço de reflexão diante do estudo do Papel de Ensino Universitário como objeto de análise, que oferece um amplo panorama para sua abordagem com múltiplas linhas de ação; uma delas, as Representações Sociais (R.S.) que emergem do imaginário individual e retomam sua configuração social quando compartilhadas com outras pessoas. Quando o professor expressa, explica, transmite ou apresenta suas ideias; Estes geram um imaginário individual que é compartilhado e colocado em contexto. Este artigo é apoiado pela pesquisa descritiva, o método dialógico, indutivo, dedutivo, e abordagem qualitativo, como uma aproximação ao estudo do papel dos professores universitários.

Palavras-chave: representações sociais, papel de ensino, professor universitário.

APPROCHES DE L'ÉTUDE DU RÔLE D'ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE À PARTIR DES REPRÉSENTATIONS SOCIALES

Résumé

Cet article vise à donner un aperçu du type approximatif; offre un espace de réflexion devant l'étude du rôle d'enseignement universitaire comme objet d'analyse, qui offre un large panorama pour son approche avec de multiples lignes d'action; l'une d'entre elles, les représentations sociales (R.S.) qui émergent de l'imaginaire individuel et reprennent leur configuration sociale lorsqu'elles sont partagées avec d'autres. Lorsque le professeur exprime, explique, transmet ou présente ses idées; ceux-ci génèrent un imaginaire individuel qui est partagé et mis en contexte. Cet article est soutenu par la recherche descriptive, la méthode dialogique, l'approche inductive, déductive et qualitative, comme une approximation de l'étude du rôle des professeurs d'université.

Mots-clés: représentations sociales, rôle du professeur, professeur d'université.

Introducción

Los cambios sociales, culturales y económicos inciden, de manera directa, en los planteamientos educativos, lo que exige modificaciones estructurales en las prácticas académicas y en el rol docente, que da origen a las Representaciones Sociales (en adelante RS), en su entorno de acción y en el aula de clase. Moscovici (1979) las define como un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad y las propone como la actividad mental desplegada por individuos y grupos, a fin de fijar su posición en relación con situaciones, acontecimientos, objetos y comunicaciones que les conciernen. En la academia, el docente es un actor nuclear y fundamental; sin él no es posible un acto educativo (docente, alumno y el objeto de conocimiento). Los docentes con su papel o rol, se convierten en protagonistas en la construcción y co-construcción del futuro de los estudiantes.

Estudiar y reflexionar acerca del rol del docente universitario a partir de las RS, se convierte en un tema de análisis, discusión y prospección; el presente artículo pretende ofrecer estos espacios. La pregunta de investigación que soportó este artículo fue: ¿Qué relación existe entre el Rol del Docente Universitario y las Representaciones Sociales?; y el objetivo general, identificar las aproximaciones al estudio del Rol Docente Universitario y su relación con las Representaciones Sociales. La justificación se encuentra en aspectos relacionados con el docente en el contexto universitario, posturas, ideologías, creencias, concepciones y la práctica académica desde una perspectiva que explica y legitima un proceso educativo. Permite analizar y comprender el trabajo de los docentes; su impacto e incidencia en el mejoramiento continuo de la formación en un mundo caracterizado por el cambio constante donde la diversidad, la heterogeneidad, la globalización, la internacionalización y el particularismo retoman validez para identificar convergencias y divergencias frente a la realidad que, cada vez más, debe ser mejor elaborada. Este documento inicia con la metodología, los aspectos teórico-conceptuales, continúa con las aproximaciones al estudio, discusión y conclusiones.

Metodología

El tipo de investigación utilizado fue el descriptivo con enfoque cualitativo usando el método analógico, deductivo e inductivo. La metodología utilizada para el desarrollo de la investigación que dio origen a este artículo, partió de la revisión teórica, y las aproximaciones al estudio del rol docente universitario a partir de las R.S. Se centró en la dimensión argumentativa de las Re-

presentaciones Sociales dado la amplitud y profundidad que el tema implica; que además de ser sutil, es complejo y el análisis puede resultar diverso de acuerdo con la postura que se utilice para su discernimiento y comprensión. En este orden de ideas, es preciso retomar a Grize, Vergès & Silem (1987) quienes afirman que la actividad discursiva es, sin duda, la expresión más compleja a la que pueden dar lugar las Representaciones Sociales, ya que no existe un discurso donde la dimensión argumentativa no esté presente, por lo menos en algún grado.

Aspectos Teórico-conceptuales

- Rol del Docente Universitario

El Diccionario de la Real Academia Española (2016) define rol, que se deriva de *role* del inglés, con raíz etimológica *rôle* en Francés; como una función que alguien o algo desempeña. Para este documento, se puede entender como el papel o la función que asume el docente en ejercicio de enseñar como su principal actividad de formar, investigar y relacionarse con el entorno. El rol se construye en la relación dialéctica: individuo y medio social, a través de la cual se mediatizan y vehiculizan las dimensiones contextuales que otorgan sentido a la conducta individual. Mead (1934), autor de la teoría del rol social, afirma que el rol permite articular el comportamiento individual con el grupo de pertenencia y la cultura de grupo.

Autores como Berger & Luckmann (1973), proponen que el rol es un concepto articulador entre el individuo y la sociedad. En ese sentido, en términos generales, es entendido como una pauta habitual de comportamiento que se espera de un individuo que ocupa una posición en una estructura social. Con base en lo anterior, en el contexto universitario, la función o papel del docente se determina por las actividades sustantivas de la educación superior: Formación, Investigación y Extensión; aspectos que dan cuenta del rol del docente universitario en el contexto de desempeño. También, se hace necesario identificar que en este contexto los estudiantes desempeñan un papel protagónico y es así como Bruner (1997), trata acerca de la relación docente-estudiante afirmando que esta surge de supuestos contruidos, a partir de los cuales se asignan roles y se internalizan normas que regulan el comportamiento individual. Así, la expectativa del rol docente se halla influida por la historia de los sucesivos vínculos educacionales y por cada episodio de enseñanza y de aprendizaje que permite conformar un perfil del profesor universitario.

Krzemien & Lombardo (2006) afirman que el rol del docente universitario implica el desarrollo de conocimientos y habilidades pertinentes para la enseñanza; posicionamiento actitudinal ligado a modos de pensar, sentir y actuar; dominio de un conjunto de recursos y estrategias didácticas; revisión del propio desempeño que permita innovar y mejorar la práctica; intento de dar respuesta a las demandas y necesidades de los destinatarios y una faceta política que orienta la modalidad de intervención en vinculación con el proyecto institucional y social donde se inscribe la práctica educativa.

Vittini (2011), al referirse al rol docente, le incluye lo relacionado con las competencias, es así como se puede establecer que el vocablo competencia tiene sus orígenes en el verbo latino *competere*, que refiere: “corresponder”, “ser suficiente”. En este sentido, Prieto (1997) distingue seis distintas acepciones de la competencia: autoridad, capacitación, competición, cualificación, incumbencia y suficiencia. Precisa la competencia profesional como las funciones, tareas y roles de un profesional; incumbencia para desarrollar adecuada e idóneamente su puesto de trabajo, suficiencia que son resultado y objeto de un proceso de capacitación y cualificación.

Estudios de las décadas de los 70s y 80s, realizados por Abbott & Perkins (1978), Dirham & Stritter (1986), Marsh (1984) (citados en Krzemien & Lombardo, 2006), describen el rol docente destacando fundamentalmente tres áreas de competencias docentes: conocimiento disciplinar; destrezas y procedimientos; y, valores y actitudes.

A partir de los años 90s, autores como Fernández Muñoz (2003), Mateo & Cols (1996) y Torres (1999) (citados en Montoro, 1999), concuerdan en considerar nuevos rasgos del perfil docente donde destacan la sensibilidad social, reflexión, capacidad diagnóstica, capacidad de trabajo en equipo, prestación de servicios a la comunidad, efectividad y productividad, gestor de recursos informáticos y tecnológicos.

Con respecto al docente universitario, Rodríguez (2009) afirma que este debe ser un educador que trascienda las funciones de ser un instructor, expositor o dictador de lecciones; requiere de diferentes conocimientos, entre otros: conocer a sus alumnos, sus necesidades, debilidades y fortalezas, estar comprometido con su labor de docente, visto desde una concepción humanista de la educación; es decir, no solo ser un conocedor de la ciencia que explica, sino también de los contenidos teóricos y metodológicos de la psicología y la pedagogía contemporánea, que lo faculte para diseñar en su disciplina procesos de enseñanza y aprendizaje que potencialicen el desarrollo integral de los estudiantes.

Según Arias-Holguín & Moya-Espinosa (2015), para interpretar el papel del docente universitario, es necesario analizar una serie de retos e implicaciones para los profesionales que incursionan en el entramado y complejo mundo del proceso de enseñanza-aprendizaje, para lo cual es necesario interpretar las Representaciones Sociales desde la dimensión pedagógica y su relación entre estas y el rol del docente. El rol docente refiere el papel que se desempeña y la representación como el imaginario del docente que es individual, pero que al ponerlo en contexto, es decir, al compartirlo se convierte en social. En este sentido, el docente es un individuo que ha pasado por un riguroso proceso de formación, ha adquirido una preparación y una serie de competencias profesionales y laborales con las que se dedica a enseñar; es la persona que imparte conocimientos enmarcados en una determinada ciencia, arte u oficio, que constituyen su imaginario o representación personal que comparte y la hace social.

Según la RAE (2016), la palabra docente se deriva del término *Docens*, que procede de *docēre* (enseñar). Se asemeja con los términos profesor o maestro. Aunque los términos no signifiquen lo mismo, es necesario interpretar que el maestro cuenta con habilidades que son extraordinarias en algún área del conocimiento para instruir. En este orden de ideas, llámese docente, profesor o maestro, lo que se hace común es el hecho de poseer habilidades pedagógicas para ser un actor efectivo del proceso de aprendizaje.

El proceso de enseñanza integra tres elementos fundamentales: el docente, el alumno y el objeto de conocimiento. Una concepción teórica, filosófica e idealista, conjetura que el docente tiene como deber la transmisión de sus saberes al alumno mediante diversas mediaciones, elementos, técnicas, ayudas y herramientas. De este modo, el docente asume el rol de fuente de conocimientos y el discente se convierte en un receptor ilimitado de todo ese saber. La representación del docente es un momento determinante para los estudiantes quienes transfieren tales conocimientos, pero no solo los conocimientos, sino valores, principios e imágenes que reflejan las representaciones de los profesores frente a los estudiantes.

-Las Representaciones Sociales

Las Representaciones Sociales son una organización de imágenes y de lenguaje que aportan elementos de juicio para la construcción de un imaginario mental. Como lo afirma Gabriel García Márquez, al inicio de su biografía: "La vida no es la que uno vivió, sino la que recuerda y cómo la recuerda para contarla" (Rodríguez, 2009, p. 15).

El concepto de representación social fue introducido por Moscovici (1979)

para referirse a una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre individuos. Así mismo, indica que las RS son un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad. En este mismo orden de ideas, las propone como la actividad mental desplegada por individuos y grupos, a fin de fijar su posición en relación con situaciones, acontecimientos, objetos y comunicaciones que les conciernen.

Jodelet (1986) propone que las RS son una forma de conocimiento socialmente elaborado y compartido, que tiene un objetivo práctico y concurrente a la construcción de una realidad común de un conjunto social. Este conocimiento social se presenta bajo formas variadas, más o menos complejas: imágenes que condensan un conjunto de significados, sistemas de referencia que nos permiten interpretar lo que nos sucede, e incluso, dar sentido a lo inesperado; categorías que sirven para clasificar las circunstancias, los fenómenos y a los individuos con quienes se tiene algo que ver.

Moscovici (1981) plantea que la psicología social, en términos generales, no se ha interesado con mayor profundidad más que de una manera accesorio, pero la teoría de las representaciones sociales, desde su origen, ha insistido en el lazo profundo entre cognición y la comunicación, entre las operaciones mentales y las operaciones lingüísticas, entre las informaciones y los significados.

Jodelet (citado en Pereira de Sá, 1999) incorpora otros elementos, refiriéndose a que las Representaciones Sociales son imágenes cargadas de significados; son sistemas de referencia que permiten interpretar lo que sucede e incluso dan un sentido a lo inesperado; categorías que sirven para clasificar las circunstancias, los fenómenos y a los individuos con quienes se tiene algún tipo de interrelación e interacción.

Algunos de los estudios de Ibáñez (1988) plantean que las Representaciones Sociales originan los significados que la gente necesita para comprender, actuar y orientarse en su medio social. En este sentido, las Representaciones actúan de forma semejante a las teorías científicas, ya que son teorías de sentido común que permiten describir, clasificar y explicar los fenómenos de las realidades cotidianas. Otras investigaciones han planteado que las Representaciones Sociales son, ante todo, “productos socioculturales”, puesto que proceden de la sociedad e informan sobre características propias de grupos que las asumen.

Para Moscovici (citado en Jodelet, 1986), si bien es fácil captar la realidad de las representaciones sociales, no es nada fácil captar el concepto; y en el acto de representación siempre se relaciona un sujeto (grupal e individual) con un objeto determinado. Así, representar es, en el sentido estricto de la

palabra, volver a presentar, o sea, re-reproducir, que no reproducir, un objeto cualquiera mediante un mecanismo alegórico.

Las Representaciones Sociales son una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. Es un corpus organizado de conocimientos, y una de las actividades mentales mediante las cuales los individuos hacen perceptible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios; son sistemas de valores, nociones y prácticas que provee a los individuos los medios para orientarse en el contexto social y material para dominarlo.

Según Moscovici (1981), las Representaciones Sociales cumplen con cuatro funciones, así: la Función de Conocimiento, que permite comprender y explicar la realidad; la Función Identitaria, donde se resalta que estas participan en la definición de la identidad y permiten salvaguardar la especificidad de los grupos; la Función de Orientación, que guían los comportamientos y las prácticas, intervienen directamente en la definición de la finalidad de una situación determinando, así, a priori, el tipo de relaciones apropiadas para el sujeto; y la Función Justificadora, las RS permiten justificar un comportamiento o la forma de explicar una acción o conducta asumida por los participantes de una situación.

Aproximaciones al Estudio del Rol del Docente Universitario

Aproximar el estudio del rol docente Universitario a partir de las Representaciones Sociales, significa integrar estos dos aspectos, tal como se puede ver en la figura 1.

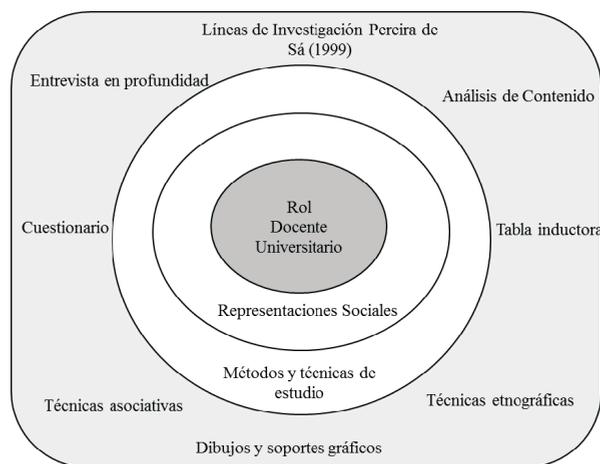


Figura 1. El rol del docente universitario y las representaciones sociales.

El Rol del Docente Universitario estudiado a partir de las RS, permite ver cómo este es portador de significados y construcciones en las que desempeñan un papel importante el objeto, el sujeto y el carácter activo y creador de cada individuo, de cada grupo; y las circunstancias que los rodean. En este sentido, Elgueta (1998) afirma que en el ámbito de la educación se destaca la importancia de las RS, para explicar el comportamiento del docente en su labor educativa; se puede establecer que las creencias y atribuciones del profesorado acerca de los alumnos y de la interacción entre alumnos y docentes incidirán en cómo el docente explica y ejecuta las funciones pedagógicas en el aula.

La teoría de las representaciones sociales es un marco explicativo del rol que desempeñan los docentes universitarios, quienes con su actuar permiten, de manera específica, construir un imaginario acerca de sus saberes científicos y cotidianos. Ruiz (1999) menciona que todo docente universitario debe poseer el conocimiento de su disciplina, el conocimiento psicopedagógico, el conocimiento curricular y la praxis.

La docencia refiere el dominio de los elementos teóricos de ella para enseñar, puesto que no se puede enseñar algo que no se conoce. El conocimiento pedagógico permite al docente desenvolverse en el aula, organizar su trabajo, comprender aspectos como: la dinámica integradora en el grupo, a los alumnos como individuos con sus diversos estilos de aprendizaje y la utilización de diversas estrategias para que estos tengan un óptimo aprendizaje. Otro conocimiento igualmente importante es el conocimiento curricular, ya que es un componente en la relación enseñanza-aprendizaje. Finalmente, pero no menos importante es el que está relacionado con el conocimiento empírico que es el que surge de su experiencia profesional, de sus creencias y de sus prácticas a lo largo de la vida, como docente, como alumno; y que ejerce en el aula siendo parte de las representaciones que ha ido construyendo en su cotidianidad.

Gallego (citado en Perandones González & Lledó Carreres, 2009) afirma que la tutoría es un proceso orientador en el cual el docente y el alumno se encuentran en un espacio común, de común acuerdo, con un marco teórico-referencial y una planificación previa en donde el docente ayuda al estudiante en aspectos académicos y profesionales; y conjuntamente establecen un proyecto de trabajo que conduzca al diseño y desarrollo de un plan de carrera; es, además, una función de acompañamiento, de seguimiento y de apoyo del estudiante en su proceso de personalización del aprendizaje y desarrollo de competencias personales como profesionales.

El rol del docente universitario se estudia desde varias dimensiones, así: la dimensión personal, dimensión profesional y la dimensión de miembro de una comunidad. La primera destaca rasgos propios del ser humano, como: responsabilidad consigo mismo, principios, valores, normas y comportamientos que identifican y diferencian al docente; la segunda se relaciona con el conocimiento específico de un área, donde se es experto, se tiene dominio y se es idóneo para actuar; y la tercera está relacionada con la responsabilidad con la sociedad, con el entorno como corresponsable del desarrollo, el crecimiento, la transmisión de valores, el compromiso con la sociedad y el entorno en diferentes órdenes, social, ambiental, moral, entre otros. El comportamiento del profesor en las anteriores dimensiones configura su concepción en los actores de la comunidad académica, es decir, estudiantes, graduados, directivos, las instituciones educativas y el docente. El vínculo estudiante-docente se media por las creencias, valores, principios y representaciones que se construyen como referentes e imaginarios.

Estudio del rol docente universitario a partir de las Representaciones Sociales. A lo largo de los años, se han hecho diversas investigaciones relacionadas con el tema de las representaciones sociales, en las cuales se han utilizado diversos métodos e instrumentos, sin que hasta ahora se pueda establecer uno como el mejor o el más indicado; ya que, dado la heterogeneidad y la diversidad de variables que se pueden estudiar, hay quienes privilegian unas más que otros. En el panorama de posibilidades en cuanto a métodos, técnicas e instrumentos, se destacan: las entrevistas, los grupos foco, talleres de percepción, encuestas; siendo estos los más aplicados y reconocidos.

Por la importancia, amplitud y complejidad del fenómeno representacional, es necesaria la combinación de enfoques y perspectivas teóricas que se puedan articular con el propósito de un mayor acercamiento al mismo. Una de las vías para acceder a su conocimiento, se centra en el campo de la comunicación y la interpretación, ya que mediante los “discursos” de los sujetos se pueden generar interacciones cuya trascendencia radica en que es una práctica que construye sistemáticamente el objeto del cual se habla (Potter & Wetherell, 1987).

Las principales metodologías para estudiar las representaciones sociales que se apoyan en la recolección y el análisis de datos, están estrechamente relacionados con los supuestos epistemológicos y ontológicos de objeto, sujeto y problema a investigar. Frente a esto, Araya, en concordancia con Pereira de Sá (citados en Villarroya, 2007), destaca tres líneas de investigación o metodologías que han perfilado a través del tiempo, de la siguiente manera:

Escuela Clásica, Escuela de *Aix en Provence* y Escuela de Ginebra. De acuerdo con los aportes de Jodelet y Moscovici, estudiar las representaciones sociales recurre, por excelencia, al uso de técnicas cualitativas, en especial las entrevistas en profundidad y en el análisis de contenido. La Escuela Clásica aborda las representaciones sociales desde un enfoque procesual. El enfoque procesual descansa en postulados cualitativos centrándose en el análisis de lo social, cultural y de las interacciones sociales. En general, se destaca que el aspecto constituyente del pensamiento son los procesos (enfoque procesual).

Escuela de *Aix en Provence*, desarrollada desde 1976 por Jean Claude Abric, se centra en los procesos cognitivos. Es conocida como el enfoque estructural de las Representaciones Sociales. Se orienta a los productos o contenidos. Esta recurre a las técnicas experimentales, con enfoque estructural, dando preferencia al funcionamiento cognitivo y psíquico, recurriendo a los postulados que se derivan del método experimental y análisis multivariados. Con esta metodología, se parte “del supuesto de que toda representación tiene una estructura específica que le es propia” (Calderón, 2012, p. 38), y que se caracteriza por poseer un núcleo central, desde donde determina su organización y significación, dándole coherencia y significación global, de aquí que se le adjudique a la Teoría del Núcleo, la distinción entre el enfoque estructural y el procesual (Villaroel, 2007, p. 434).

Escuela de Ginebra, el máximo exponente es Doise (citado en Fraysse, 2000) quien destaca que esta es conocida como la escuela sociológica, la cual se centra en las condiciones de producción y circulación de las Representaciones Sociales.

Instrumentos para el estudio de las Representaciones Sociales. No existe un método único que permita estudiar las representaciones sociales, por tanto, el espectro de oportunidades es amplio, quizá lo indicado es seleccionar el más acorde con los objetivos, la información requerida y población involucrada y los resultados esperados. Se destacan los siguientes:

Entrevista en profundidad, es una técnica que se centra en la comprensión de un tema en particular, donde el investigador es el instrumento de la investigación, que cuenta con un protocolo preestablecido o que surge de la habilidad del entrevistador. La entrevista privilegia: el acuerdo de voluntades de los participantes que permite la comunicación en doble vía, el diálogo permanente que conlleva a la profundidad del tema, un grupo de interés dispuesto a comunicar que da cuenta de la vivencia individual.

Análisis de contenido, es una técnica de codificación que tiene como fin la descripción objetiva, válida y confiable de procesos comunicativos en diferentes contextos. Permite analizar personalidades, escritos, conocer actitu-

des, creencias e ideas. La codificación implica definir el universo a analizar, las unidades de análisis y las categorías de análisis.

Tablas inductoras, es una técnica de recolección a través de gráficas de fácil comprensión que ilustra sobre el tema a tratar. Permite profundizar en categorías complementarias.

Técnicas etnográficas, esta se apoya en el estudio sistemático de personas y culturas que parte de observar las interacciones de los grupos sociales, que permite contrastar lo que la gente dice y hace; se basa en la antropología social.

Dibujos y soportes gráficos, es una técnica que parte del diseño de un dibujo, la explicación y el análisis constituyente de la figura.

Técnica asociativa, es una técnica libre a partir de uno o varios términos inductores donde se le pide a los participantes que expresen libre y espontáneamente sus opiniones.

El cuestionario, es un conjunto de preguntas cerradas o abiertas, relacionado directamente con el tema de interés. Debe ser amplio, claro, abierto a la diversidad de opiniones.

Discusión

La educación, a través de la historia, se ha visto influenciada por la realidad del mundo próximo, como un proceso de desarrollo personal y social en un contexto que la circunscribe, ofreciéndole un panorama de imágenes, modelos y significados ligados al papel de uno de sus actores más importantes, el docente, quien con el ejercicio de su saber, de su ser y de su hacer, ofrece una representación para sus discentes.

De acuerdo con los aportes de Moscovici, Jodelet y Mead, respecto a las representaciones sociales como un mecanismo de cognición y comunicación, que surge de la interacción social; se resalta que estas se convierten en un aspecto propio del ser humano que establecen un imaginario individual que retoma validez cuando es compartido en un medio social y sus efectos son adoptados por sus integrantes. Es así como las representaciones sociales son un modo particular de adquirir conocimiento, comunicarlo e interpretarlo. El rol del docente universitario recobra este sentido y se convierte en punto de referencia para sus estudiantes con variables desde donde ellos lo perciben, lo comprenden, lo interiorizan y lo comparten, es decir, que se convierte en una imagen cargada de significados y sistemas de referencia que permiten

interpretar lo que ocurre e incluso la construcción de sentido.

Las representaciones son definitivas y de gran significado para la formación, para el ejercicio profesional y personal del estudiante. En este sentido, se interrelacionan el sujeto y el objeto dando objetividad y subjetividad a partir de la palabra, del lenguaje verbal, de la gestualidad e indudablemente de la metodología y la especificidad del tema tratado. La palabra representa o reproduce objetos mentales concretos de un acto de pensamiento que generan un precepto y un concepto a partir de una imagen; a esta imagen se le conoce como representación. El saber del docente lo constituye su conocimiento científico, su saber en la disciplina, en lo técnico, en la acción e innegablemente en sus habilidades interpretativas, argumentativas y propositivas.

Si se concibe a las RS desde una perspectiva psicosocial (como lo cita Banchs, 2000), las mismas varían de acuerdo con los momentos sociohistóricos y a las construcciones imaginarias en las diferentes sociedades. Por este motivo, los estudios de las RS deben realizarse teniendo en cuenta el contexto sociohistórico y cultural en que se indagan. Las RS influyen en las acciones y las decisiones, permeando las prácticas profesionales, entendiendo que el conocimiento de las mismas puede constituirse en una herramienta de utilidad al momento de diseñar e instrumentar las dimensiones prospectivas en términos del rol y la representación social del docente universitario.

Conclusiones

El estudio de las RS plantea un amplio espectro de posibilidades metodológicas que conduzcan al diseño de un análisis objetivo, lógico y coherente de un estudio que no puede ser una secuencia lineal direccional, sino un proceso que avanza a través de contradicciones. Los aportes que se obtienen con estos estudios son de gran valor contribuyendo con la configuración de la realidad social y generando en ella, efectos específicos que ayudan a construir el objeto de estudio y sus múltiples dimensiones.

Investigar acerca de las representaciones sociales del rol docente universitario, permite incursionar en el mejoramiento permanente; contribuye en la construcción de identidades que definen; y caracterizan los actores del proceso enseñanza-aprendizaje donde el docente es el actor protagónico al dejar con su participación una huella indeleble en sus estudiantes y en la sociedad.

El rol del docente universitario tiene un verdadero compromiso social, ya que forma a seres humanos que, con su papel, son transformadores de pensamientos, modelos mentales y formas de ver y construir el mundo.

No se debe pasar por alto un importante precepto teórico que plantea la representación social, donde se enuncia que toda representación es siempre de algo (el objeto) y de alguien (el sujeto, la población o grupo social). Las RS son consideradas como construcciones sociales, dinámicas y co-construidas; su análisis debe estar enfocado en una actitud de interrelación e intercambio de métodos que, a pesar de las diferencias, tienen puntos en común.

Las RS aparecen como una red de ideas, metáforas e imágenes, móviles y dinámicas, considerando su carácter argumentativo y deliberativo; su estudio permite entender la dinámica de las interacciones sociales y aclarar los determinantes de las prácticas sociales; puesto que la representación, el discurso y la práctica generan elementos de juicio para identificar el rol del docente universitario.

Las representaciones sociales constituyen una formación subjetiva, multifacética y de diversas formas, donde fenómenos de la cultura, la ideología y la pertenencia socio-estructural dejan su huella; de igual manera, los elementos afectivos, cognitivos, simbólicos y valorativos.

El discurso y el rol docente son agentes de mayor impacto en cualquier sociedad, las RS se pueden estudiar a partir de este contexto para comprender mejor las tendencias, para proponer caminos de nuevos escenarios frente a los aspectos positivos o negativos que se puedan detectar.

Referencias

- Arias-Holguín, M. L., & Moya-Espinosa, P. I. (2015). La relación entre las teorías de las representaciones sociales y la importancia de su estudio en los docentes universitarios. *Revista de investigación, desarrollo e innovación*, 6(1), 61-71.
- Banchs, M. A. (2000). Aproximaciones procesuales y estructurales al estudio de las representaciones sociales. *Papers on social representations–Textes sur les représentations sociales*, 9, 3.1-3.15.
- Berger, P. L., & Luckmann, T. (1973). La construcción social de la realidad. *Papers: revista de sociología*, 1, 181-183.
- Bruner, J.(1997). La construcción narrativa de la realidad. En J. Bruner, *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.

- Calderón, W. (2012). *Las representaciones sociales*. Recuperado de: <https://willmau.jimdo.com/portafolio-vi-ciclo-2012/antroplog%C3%ADa-enfoque-interdisciplinario/las-representaciones-sociales/>
- Elgueta, V. (1998). Sobre la representación de la transición o sobre la transición de la representación. *Ensayo respecto de la interacción de las representaciones sociales que acontecen en el aula*.
- DRAE. (2016). Recuperado de: <http://dle.rae.es/?w=inspiraci%C3%B3n>.
- Fraysse, B. (2000). La saisie des représentations pour comprendre la construction des identités. *Revue des sciences de l'éducation*, 26, 651-676.
- Grize, J. B., Vergès, P., & Silem, A. X. (1987). *Salariés face aux nouvelles technologies: vers une approche socio-logique des représentations sociales*. Éd. du CNRS.
- Ibáñez, T. (1988). *Ideologías de la vida cotidiana*. Barcelona: Sendai.
- Jodelet, D. (1986). La representación social: fenómenos, concepto y teoría. En S. Moscovici (comp.), *Psicología Social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales*. Barcelona: Paidós.
- Krzemien, D., & Lombardo, E. (2006). Rol docente universitario y competencias profesionales en la Licenciatura en Psicología. *Psicología Escolar e Educativa*, 10, 173-186.
- Mead, G. H. (1934). *Mind, self and society*. Chicago: University of Chicago Press.
- Montoro, M. R. B. (1999). Los profesores del siglo XXI y la calidad de la enseñanza universitaria: en torno a la formación. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 2(1), 99-106.
- Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires: Editorial Huemul.
- Moscovici, S. (1981). *Representaciones sociales*. París, Francia: PUF.
- Perandones González, T. M., & Lledó Carreres, A. (2009). *La función del profesorado universitario como tutor. Experiencias en el Programa de Acción Tutorial en la Universidad de Alicante*. Recuperado de: <https://rua.ua.es/dspace/>

bitstream/10045/12219/1/Articulo%20Publicacion%20Facultad%20Educacion.pdf.

Potter, J., & Wetherell, M. (1987). *Discourse and social psychology: Beyond attitudes and behaviour*. Sage.

Prieto, J. M. (1997). Competere. Prólogo de la obra de Lévy-Leboyer. *Gestión de Competencias*, 7-24.

Rodríguez Salazar, T. (2009). Sobre el potencial teórico de las representaciones sociales en el campo de la comunicación. *Comunicación y sociedad*, (11), 11-36.

Ruiz, J. I. L. (1999). *Conocimiento docente y práctica educativa: el cambio hacia una enseñanza centrada en el aprendizaje*.

Villarroel, G. (2007). Las representaciones sociales: una nueva relación entre el individuo y la sociedad. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 17, 434-454.

Vitini, M. M. S. (2011). Estrategia didáctica para la introducción de un eje director curricular que desarrolle la formación de la competencia dirigir en egresados de las carreras de Ingeniería. Conferencia llevada a cabo en *Ninth LACCEI Latin American and Caribbean Conference (LACCEI'2011)*, Medellín, Colombia.