

# LA DANZA FOLCLÓRICA, ALTERNATIVA PEDAGÓGICA DESDE LA MEDIACIÓN CON ESCOLARES DE 7 AÑOS

*“Entender la historia como posibilidad, con responsabilidades individuales y sociales como seres humanos, programados para aprender pero no determinados, los configura como sujetos y no como objetos”  
(Freire, 1999, p. 103)*

**Maribel Jiménez Romero<sup>1</sup>**  
**Isabel Samacá Bohórquez<sup>2</sup>**

**Recepción:** 25 de noviembre de 2016

**Aprobación:** 17 de febrero de 2017

Artículo de investigación científica y tecnológica

1 Licenciada en Educación Física, Recreación y Deportes, de la Fundación Universitaria Juan de Castellanos. Egresada activa del semillero de investigación Abya Yala. Proyecto: Pedagogía del movimiento. Contexto y Sentido

gatamays@hotmail.com

2 M.Sc. en Educación, de la Universidad pedagógica y Tecnológica de Colombia. Docente investigadora de tiempo completo del Programa de Lic. Educación Física, Recreación y Deportes de la Fundación Universitaria Juan de Castellanos. Líder y coordinadora del semillero de investigación Abya Yala. Proyecto: Pedagogía del movimiento. Contexto y Sentidos.

samaca@jdc.edu.co

## Resumen

La reafirmación de la identidad social, se aborda desde el fortalecimiento de los valores sociales en un grupo de escolares de 7 años en el municipio de Nuevo Colón, del departamento de Boyacá, en una institución educativa de carácter público, con la danza folclórica colombiana como alternativa pedagógica desde el campo disciplinar de la educación física. El presente artículo reporta un estudio de investigación desarrollado en el contexto situado, el cual tiene como objetivo identificar los valores que vivencian los escolares alrededor de la práctica de la danza, para promover relaciones positivas de afecto como dispositivo de reconstrucción del tejido social. Los instrumentos utilizados para la recolección de la información se centraron en videgrabaciones, notas de campo y entrevista semiestructurada. Alrededor de la experiencia, se evidencian procesos permanentes de reflexión y análisis, que involucran actitudes y comportamientos, a través de las interacciones que se establecen en la convivencia. Estos procesos de reflexión generan la dinámica alrededor de este tipo de danza, al proyectar a los infantes como actores, a partir del reconocimiento de sus costumbres y tradiciones, reflejados en los movimientos que la danza permite expresar. Los ejercicios de deconstrucción, exigen un conocimiento y comprensión profundo de la estructura de la práctica; al facilitar el tránsito hacia la apropiación de sus significados, en su corporización como mediadores de su cultura en las familias, en el colegio y en su comunidad.

**Palabras clave:** danza folclórica, valores sociales, práctica pedagógica, contexto, cultura.

## FOLK DANCE, A PEDAGOGICAL ALTERNATIVE FROM MEDIATION WITH SCHOOLCHILDREN OF 7 YEARS

### Abstract

The reaffirmation of social identity is addressed from the strengthening of social values in a group of schoolchildren of 7 years in the municipality of Nuevo Colón, in the department of Boyacá, in a public educational institution, with the Colombian folkloric dance as pedagogical alternative from the disciplinary field of physical education. This article reports a research study developed in the located context, which aims to identify the values experienced by schoolchildren around the practice of dancing, to promote positive relationships of affection as a device for reconstructing the social community. The instruments used for the data collection were focused on video recordings, field notes and semi-structured interviews. Around the experience, there are permanent processes of reflection and analysis, which involve attitudes and behaviors, through the interactions established in the coexistence. These processes of reflection generate the dynamics around this type of dancing, by projecting infants as actors, based on the recognition of their customs and traditions, reflected in the movements of that dance that allows expressing. The deconstruction exercises demand a deep knowledge and understanding of the structure of the practice; by facilitating the transit towards the appropriation of their meanings, in their embodiment as mediators of their culture in families, in the school and in their community.

**Keywords:** folk dance, social values, pedagogical practice, context, culture.

## A COMPOSIÇÃO ESCRITA: UMA EXPERIÊNCIA COM ESTUDANTES DE ENSINO BÁSICO

### Resumo

A reafirmação da identidade social é abordada a partir do fortalecimento dos valores sociais em um grupo de escolares de 7 anos no município de Nuevo Colón, no departamento de Boyacá, em uma instituição pública de ensino, com a dança folclórica colombiana como alternativa pedagógica do campo disciplinar da educação física. Este artigo relata uma pesquisa desenvolvida no contexto localizado, que visa identificar os valores vivenciados pelos escolares em torno da prática da dança, para promover relações positivas de afetividade como dispositivo de reconstrução do tecido social. Os instrumentos utilizados para a coleta de informações centraram-se em gravações em vídeo, notas de campo e entrevistas semiestruturadas. Em torno da experiência, existem processos permanentes de reflexão e análise, que envolvem atitudes e comportamentos, através das interações estabelecidas na convivência. Esses processos de reflexão geram a dinâmica em torno desse tipo de dança, projetando as crianças como atores, baseadas no reconhecimento de seus costumes e tradições, refletidas nos movimentos que a dança permite expressar. Os exercícios de desconstrução exigem profundo conhecimento e compreensão da estrutura da prática; facilitando o trânsito para a apropriação dos seus significados, na sua incorporação como mediadores da sua cultura nas famílias, na escola e na sua comunidade.

**Palavras-chave:** dança folclórica, valores sociais, prática pedagógica, contexto, cultura.

## DANSE FOLKLORIQUE, ALTERNATIVE PÉDAGOGIQUE DE LA MEDIATION AVEC DES ECOLIERS DE 7 ANS

### Résumé

La réaffirmation de l'identité sociale, est abordée du renforcement des valeurs sociales dans un groupe d'écoliers de 7 ans d'âge dans la municipalité de Nuevo Colón, dans le département de Boyacá. Il est dans un établissement public d'enseignement, avec la danse folklorique colombienne comme alternative pédagogique du champ disciplinaire de l'éducation physique. Cet article présente une étude de recherche développée dans le contexte situé, qui vise à identifier les valeurs qui vivent les enfants à l'école autour de la pratique de la danse, de promouvoir des relations positives d'affection comme la reconstruction de l'appareil du tissu social. Les instruments utilisés pour le recueil de données se sont concentrés sur les enregistrements, les notes de terrain et les interviews semi-structurées. Autour de l'expérience, il y a des processus permanents de réflexion et d'analyse, qui impliquent des attitudes et des comportements, à travers les interactions établies dans la coexistence. Ces processus de réflexion génèrent la dynamique autour de ce type de danse, en projetant les enfants comme des acteurs, fondés sur la reconnaissance de leurs coutumes et traditions, reflétés dans les mouvements que la danse permet d'exprimer. Les exercices de déconstruction exigent une profonde connaissance et compréhension de la structure de la pratique; en facilitant le passage vers l'appropriation de leurs significations, dans leur incarnation comme médiateurs de leur culture dans les familles, à l'école et dans leur communauté.

**Mots-clés:** danse folklorique, valeurs sociales, pratique pédagogique, contexte, culture.

## Introducción

*“El hombre es un ser en continuo crecimiento. Crecer significa muchas cosas: evolucionar, desarrollarse, adaptarse, asimilar, recibir, integrarse, apropiarse, crear, construir; este crecimiento se realiza (como en todo ser biológico) gracias a un permanente intercambio con el medio y ese medio es (específicamente para el hombre) eminentemente social.”*  
(Ricardo Lucio, 1989, p.37)

Hoy por hoy, más que nunca, en estos tiempos de globalización, la pedagogía se instala como lugar de tensión alrededor de la práctica, dentro de un espacio de reflexión sobre el acto educativo, hacia los nuevos modos de producción de conocimiento donde el maestro, como actor social y educativo, moviliza el saber tematizado con la investigación como estrategia para producirlo desde la práctica, como lugar de tránsito a partir del encuentro con los otros, en la escuela, y desde allí irradiar la comunidad, para establecer puntos de encuentro que favorecen el diálogo, en el propósito de facilitar a la negociación cultural como ejercicio de construcción de lo común a partir de las costumbres, las tradiciones, creencias y valores sociales que enmarcan el sentido de pertenencia a un grupo social dentro de las geopedagogías que legitiman el saber del maestro (Samacá, 2015, p. 84).

Siguiendo lo anterior, como alternativa, para construir nuestras teorías con la práctica, en el sentido específico de Kemmis (2011), donde “Las prácticas cobran un significado cuando se teoriza sobre ellas, y las teorías adquieren una significación histórica, social y material cuando se practican” (p. 9) en un sentido práxico.

Desde la teoría crítica, la práctica pedagógica es el lugar donde el maestro legitima su saber, al indagar por los sentidos que involucran procesos permanentes de reflexión y acción mediados por la experiencia; así, en palabras de Magendzo Abraham (1999), el maestro como investigador de su práctica, asume un rol diferente y se ocupa de construir conocimiento.

Igualmente, el interés de la investigación plantea la necesidad de ofrecer a los infantes, un ambiente escolar, donde se re-creen las condiciones de abrir un espacio de crecimiento que considere el entorno donde vive, sus costumbres y creencias, para posibilitar una verdadera interacción con los otros, la cual se fortalece alrededor de los valores sociales, para cimentar su sentido de

pertenencia, con la lúdica a través de la danza en los infantes de 7 años de una institución educativa del Municipio de Nuevo Colón – Boyacá.

La danza folclórica ofrece la posibilidad de exploración del movimiento, tanto para la formación corporal y como mediación pedagógica, para reconocer las raíces culturales, y en el horizonte de la investigación, leer en la práctica *in situ*, cómo en la actualidad se dialogan las prácticas tradicionales y las contemporáneas desde el movimiento, y cómo se constituye un sujeto desde la educación física y la recreación, al concientizarlo sobre la voluntad de conocer, la cual lo potencia para relacionar los saberes situados en su contexto con los influjos de otros ritmos que influyen su corporalidad, y así, entender nuevas formas de relación con los modos de producción de la vida y consolidar su identidad cultural.

De esta manera, la investigación genera procesos de reconocimiento del Ser, en el fortalecimiento de valores sociales al reflexionar sobre los significados de los gestos corporales que se leen en la danza folclórica como alternativa pedagógica para re-crear, desde la lúdica, las expresiones de afecto y las relaciones en el contacto físico que involucra, como elemento sustancial que permite acercar la mirada a nuevas formas de saber instaladas en el territorio, fundamentadas precisamente en la práctica pedagógica, porque es en ese lugar, donde se perciben otras formas de sentir y pensar el mundo.

Explicitar el tipo de relaciones sociales que establecen los escolares de 7 años a través de la danza, implica un ejercicio permanente desde:

“[...] la deconstrucción [...] la cual debe terminar en un conocimiento y comprensión profundo de la estructura de la propia práctica, sus fundamentos teóricos, sus fortalezas y debilidades [...] Y la reconstrucción, como una propuesta de una práctica alternativa más efectiva. Conocidas las falencias y fortalezas de la práctica, es posible incursionar en el diseño de una práctica nueva” (Restrepo, 2011, p. 35).

La ausencia de valores sociales al interior de la comunidad, se percibe desde la interacción entre los miembros de las familias. Al rastrear los modos de relacionarse entre los niños y niñas, se observan comportamientos y actitudes propios del hogar, los cuales se evidencian en el ambiente escolar; por lo cual, se pretende en este trabajo investigativo, a través de la ejecución de la práctica de este tipo de danza, fortalecer las relaciones a partir de la convivencia lúdica que se genera alrededor de la sistematización de la experiencia, y cómo esta estimula el proceso de reconocimiento individual y colectivo en torno a los valores.

Teniendo en cuenta la cultura del municipio, con relación a sus costumbres y creencias, se plantea la danza folclórica como una posibilidad de acercar la comunidad alrededor de la expresión corporal de los niños y niñas, vinculando la familia y la escuela, al ubicar como punto de referencia la Zona de Desarrollo Proximal (ZPD):

[...] lo que crea la zona de desarrollo próximo es un rasgo esencial de aprendizaje; es decir, el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante. (Vigotsky1988, p. 138).

Los padres de familia, por motivos de trabajo o desconocimiento, se muestran indiferentes a la situación, desconociendo la importancia de los valores para la convivencia y la armonía en la comunidad.

Martínez (2004) refiere la importancia de

Educar en valores [...] y cómo el educar en ellos, significa crear condiciones pedagógicas y sociales para que el alumno aprenda a valorar como tales determinados valores, aprenda a rechazar contravalores y aprenda a construir su propia matriz de valores ante cuestiones socialmente controvertidas en contextos plurales o en el momento de establecer una jerarquía entre valores o interpretarlos en función del contexto cultural y la biografía personal (pp. 17-43).

En tal sentido, la investigación se encamina a descubrir los valores en ausencia, en los niños y niñas de 7 años de la institución educativa, a partir de la ejecución de la danza para desentrañar los saberes locales en el contexto particular.

## **Metodología**

### **Contextualización de la necesidad como punto de partida en la experiencia investigativa**

El interés investigativo ubica la edad de 7 años de los infantes como criterio de selección que fundamenta la muestra y posibilita desarrollar el proceso para dinamizar la práctica pedagógica escolar a través de la danza, como medio de expresión y cultura en el reconocimiento de la identidad colectiva e individual.

El municipio de Nuevo Colón es el más pequeño de Boyacá; cuenta con 16 veredas que suman una extensión de 50.59 km<sup>2</sup>. Se encuentra a una altura sobre el nivel del mar de 2.500 m, lo cual le ha permitido convertirse en el jardín frutícola más grande del país; con una población de 5.799 habitantes; por estar ubicado en una sabana con lloviznas incesantes, sus habitantes visten ruanas de lana gruesa y sombreros negros de ala corta que contrastan con sus mejillas rojas. El municipio pertenece a la provincia de Márquez, ubicada en el centro occidente del departamento. También pertenece a la jurisdicción administrativa de consejo regional de política económica y social (CORPES) centro oriente. Hace parte de la asociación de municipios de Márquez (ASOMARQUEZ).

La principal actividad económica de los pobladores del municipio de Nuevo Colón es el cultivo de frutales caducifolios desde hace 60 años aproximadamente, convirtiéndose en el jardín frutícola más grande del país, arraigándose una cultura ancestral, intercalando cultivos tradicionales de clima frío se basa en la agricultura de variedad de frutas, como arveja, papa, fríjol, arracacha, haba, entre otros; la curuba se estableció desde hace aproximadamente 20 años logrando abarcar hoy cerca de 2.400 hectáreas de caducifolios y 600 hectáreas de perennifolios como: curuba, tomate de árbol, Feijoa y mora. Con una producción de 20.000 toneladas en caducifolios y 6.800 toneladas de curuba entre los más importantes por su volumen. Hoy en día, se cuenta con gran producción de frutas como la manzana, pera, ciruela, durazno, y la granadilla, entre otros.

La anterior radiografía refleja la prioridad para las familias que conforman la comunidad del municipio, con relación a sus necesidades básicas de alimentación, salud y vivienda, delegando en la institución la formación de sus hijos; la institución educativa, lugar de la investigación, acoge el 47 % de la población infantil en la zona urbana del municipio, su proceso educativo se visualiza dentro de un referente tradicional, el cual se proyecta en las prácticas pedagógicas que se desarrollan con relación al horario, espacios y formación en las diferentes áreas de conocimiento.

La educación que se ofrece en la institución educativa, está centrada en cumplir los parámetros que establece el currículo, ajustado a los requerimientos del MEN, y el PEI, privilegiando el desarrollo de habilidades cognitivas sobre las habilidades sociales necesarias para la convivencia.

La investigación se desarrolla durante el segundo semestre del año 2014 y primer semestre del 2015, con un grupo de estudiantes de una institución pública ubicada en el municipio de Nuevo Colón del departamento de Boyacá.

Por lo anterior, se hace necesario plantear el abordaje de la investigación, con la Investigación Acción, la cual se encamina hacia la transformación de las prácticas educativas, de los entendimientos educativos y de los valores educativos de las personas que intervienen en el proceso, así como de las estructuras sociales e institucionales que definen el marco de actuación de dichas personas.

### **Análisis y procesamiento de la información**

La investigación Acción está relacionada con una situación social específica, y plantea una metodología clara y definida, por su carácter cíclico, desde el diagnóstico, la planificación de estrategias de acción, la ejecución y la valoración, hacia la reflexión y acción, dentro de un ejercicio práxico sobre la potenciación de los valores a través de la danza folclórica.

Dentro de la experiencia pedagógica e investigativa, se rastrearon actitudes en los escolares, evidenciando ejercicios de reflexión en torno a la experiencia vivida, a través de la participación corporal y verbal en torno a las preguntas e intervenciones entre los escolares.

Así, en las etapas de la investigación se privilegió la observación, mediante una fase de inicio, con las notas de campo; luego, se aplicó una entrevista a las docentes y encuesta a los padres de familia, con el objetivo de identificar los valores sociales que vivencian los escolares en el entorno.

La utilización de dos técnicas cualitativas de recolección, se hace desde la pertinencia de las mismas, orientadas a los objetivos de la investigación. En primer lugar, se realizó una observación estructurada con el fin de identificar los valores que vivencian los niños y niñas de 7 años desde la práctica de la danza, como instrumento que permite observar las actitudes, sin influir sobre sus comportamientos habituales.

En segundo lugar, diarios de campo: donde se registró el tipo de relaciones sociales que establecen los niños y niñas de 7 años a través de la danza, dentro de la práctica pedagógica, para, a partir de la interpretación de los acontecimientos de cada intervención, promover el fortalecimiento de valores sociales, dentro de la comprensión de un aprendizaje situado.



En tercer lugar, entrevista: realizadas a docentes con el fin de identificar los valores que vivencian los niños y niñas de 7 años en el ambiente escolar, a partir de las creencias, significados y experiencias construidas en el contexto social, para acceder a la cotidianidad, de las relaciones sociales, que establecen los escolares como elemento de análisis.

De igual manera, este análisis de la información recabada, se dio a partir de la codificación in vivo, estos son los conceptos in vivo y suelen etiquetar los procesos y comportamientos que van a ser explicados, son descriptivos, como base para la construcción de categorías, por parte del investigador que suelen ser las explicaciones, durante el análisis de los instrumentos, el investigador escribe notas, sobre las categorías y su aplicación a la información dentro del proceso de una construcción que surge de los datos respecto de la realidad estudiada. Estos códigos se agrupan por similitud de categorías y se basan estrictamente en los hechos registrados. (Packer, 2013, p. 72).

Seguidamente, se registra la frecuencia de los códigos como ideas; y, finalmente, se realiza una integración dentro del proceso de análisis e interpretación en un nivel más abstracto para poder establecer relaciones dentro de las categorías que emergen de las técnicas utilizadas (entrevista-observación), donde desde tres momentos importantes se describe, analiza e interpreta el contenido de la información

Como segunda etapa, la planificación a partir de la indagación, permitió pensar desde el movimiento que implica la danza, metodologías y didácticas que responden al objetivo de explicitar el tipo de relaciones sociales que establecen los niños y niñas de 7 años a través de ella.

Durante la última etapa, se obtiene la valoración, la cual conlleva a una lectura desde los cambios observados; a partir de allí, se realiza un análisis, a partir del desarrollo de los talleres desarrollados alrededor del ejercicio lúdico pedagógico, generando procesos de reflexión y autorreflexión de los hallazgos, para identificar los beneficios físicos que le genera la danza a los infantes, lo cual permite construir la crítica de manera prospectiva hacia la transformación;

## **Hallazgos**

Dentro del proceso investigativo, se describen las siguientes categorías previas de análisis: 1) comportamiento; 2) Actitudes; y, 3) interacciones como

indicadores de los valores sociales más susceptibles de fortalecer, desde la identificación de las necesidades:

1. La necesidad de competir entre unos y otros, aleja a los escolares de la importancia de saber interactuar, observándose como una limitación dentro del proceso formativo y en el desarrollo de las actividades cotidianas; con relación a esta necesidad, se establece la primera categoría: *comportamiento*; durante la experiencia investigativa alrededor de la práctica de la danza folclórica, se observaron reacciones positivas, cuando cada infante respetaba la palabra del otro en alguna intervención para ejecutar la danza; mejoró su percepción del espacio, al estar alertas de los pasos que debían ejecutar, dentro del ejercicio lúdico que acompañaba la actividad.

Se observó un alto nivel de respeto hacia los comentarios que hacían los demás alrededor de las expresiones corporales individuales y de las reglas creadas por ellos mismos en el aula de clase, desde el diálogo, al reconocer errores y expresar verbalmente conciencia de que sus actos no son siempre los apropiados en el aula de clase, como espacio común de participación colectiva, percibiéndose un proceso de individuación al lado de la importancia del cumplimiento de reglas para ejecutar la rutina, que corresponde a cada danza en relación a su exigencia.

2. Analizar los comportamientos y expresiones de los escolares en su contexto, sin perder de vista su entorno familiar y social, permite establecer criterios en el seguimiento del trabajo investigativo para crear las condiciones en donde los niños y niñas se sientan seguros de expresar sus saberes; entonces, se hace necesario replantear el papel de la escuela en este nivel hacia el fortalecimiento de valores sociales que influyen en las formas de aprender en los escolares, incluyendo tiempos y espacios para implementar prácticas pedagógicas que permitan influir positivamente en el aprendizaje de los mismos, con la danza como mediadora de los procesos de desarrollo integral.

Consecuentemente, surge la segunda categoría: *Actitud*, se percibe mayor seguridad en el escolar al expresar sus ideas y pensamientos, tiene disposición para realizar el taller, manifiesta entusiasmo e interés hacia la actividad, reflejado en las reacciones que presenta ante este, alrededor del compañerismo, observadas como favorables. Dentro de la experiencia pedagógica e investigativa, se rastrearon actitudes en los escolares, evidenciando ejercicios de reflexión en torno a la experiencia vivida, a través de

un alto grado de participación corporal y verbal en torno a las preguntas e intervenciones de sus propios compañeros.

3. Observar a los infantes en el *juego*, donde se sienten libres de la vigilancia del maestro, implica reconocer las relaciones que provienen del ambiente familiar desde donde se leen comportamientos y conductas agresivas frecuentes; escolares tímidos y dependientes, reflejan sobreprotección al interior de sus hogares; al mismo tiempo, la espontaneidad e independencia que se observan en algunos, refleja un ambiente familiar estable, aunque en otros es el reflejo de lo que no pueden manifestar en el hogar.

Esta tercera categoría explora las inconmensurables posibilidades de transformación alrededor de la práctica, donde se evidencia una lógica del aprendizaje en movimiento in situ de la *naturaleza de los escolares*, al construir un ambiente de aprendizaje situado, el cual exige organizar la práctica, para describirla y analizarla; seguidamente, construye unos instrumentos para observarla y, finalmente, reflexionarla dentro la acción experiencial, en un sentido transversal, más allá de la descripción.

De esta manera, se identifica una cuarta categoría, la cual atraviesa el ejercicio *investigativo*: interacción, a partir del análisis permanente de los cuestionamientos sobre la ausencia de valores en los escolares, lo cual permite leer las formas de mediación y relación sociales que implica el movimiento y sus significados.

Las relaciones que establecen en el baile por parejas, permite que los escolares dialoguen y se conozcan mejor, cada uno de ellos vivencia el respeto desde la manera como deben tocar al otro dentro del ejercicio corporal, al manifestar favorable disposición al momento de bailar, alimentando de manera positiva las relaciones que surgen en la experiencia, lo cual favorece las actitudes entre los niños y las niñas, la delicadeza, los lenguajes corporales que exige desarrollar la danza, permite a los escolares comprender otras formas de comunicación a través del cuerpo.

## Discusión

### Los valores en la infancia

Trascender el sujeto cartesiano unidimensional cognitivo, que reduce los seres humanos a consumidores de estereotipos y tecnologías, para asumir el sujeto multidimensional individual y colectivo, capaz de desarrollar una subjetividad

ética, estética y política creadora de nuevas realidades en todos los espacios de la vida cotidiana, es el fundamento de la discusión que tiene como punto de partida la idea de que las prácticas sociales son prácticas de saber y conocimiento; para el caso particular, estas prácticas sociales convergen y se estructuran en la escuela, donde a través de las relaciones e interacciones, se constituyen en conocimiento alternativo, como un camino para acceder a la construcción de nuevos sentidos (Sousa, 2012).

Las tradiciones socioculturales establecen, en gran medida, las condiciones de vida que asumen las personas, en tanto realidad construida para realización humana, como para organizar la vida comunitaria y darle significado a la misma.

Al orden de este pensamiento, las respuestas de los escolares manifestadas en su acciones, permiten observar el progreso en el fortalecimiento de la *autonomía* después de explorar la danza folclórica, al proponer otro tipo de música dentro de una lógica *glocal* (Mejía, 2007), se resalta el valor de lo local en el marco de la globalización, ya que es en la vida cotidiana donde se hace evidente la supresión o el desarrollo de las capacidades humanas y colectivas, es así como al involucrar en la práctica, otros ritmos mediáticos, escogidos por los escolares, la maestra potencia el pensamiento crítico a partir de la danza, como elemento de mediación pedagógica para formar sujetos que cuestionen y pongan en crisis una realidad social y políticamente debilitada.

La mediación pedagógica en este trabajo investigativo, se ubica desde lo comunitario, que se traduce en lo común, y se articula a la escuela en este territorio rural, desde un aprendizaje situado que vincula las particularidades del contexto dentro de una tradición cultural que dialoga con las expresiones motrices contemporáneas, alrededor de la danza folclórica como uno de los lenguajes del cuerpo; aquí, se superan las distancias entre clases, y se generan prácticas de igualdad entre géneros, la danza se constituye en significante para la realización humana, fundamentada en el *respeto* de lo que los hace diferentes en lo individual y lo colectivo, cuando los escolares reconocen los límites de cada uno, en relación al contacto personal y las expresiones de afecto, manifestadas en gestos de aprecio por el otro en condiciones de igualdad.

El rol de la maestra es el de agente mediador, quien se vale de su saber disciplinar dentro de la práctica pedagógica, comprometida con los procesos formativos que demandan exigencias para el cuidado del otro; dentro de la didáctica que involucra la actividad, la realidad cultural y social del entorno,

propicia los espacios para explorar otras realidades dentro de la práctica danzaria, a partir del diálogo, luego de la experiencia con otros ritmos distintos a su tradición.

## La corporeidad como expresión humana co-creadora

Los distintos significados de las prácticas danzarias, tanto folclóricas como contemporáneas, son analizados con los escolares de forma natural durante el ejercicio, y se redescubre la necesidad de transformar la convivencia desde esta particularidad del movimiento, donde se inscribe una corporeidad que reconoce al sujeto, quien realiza una construcción subjetiva del cuerpo, dentro de procesos de concienciación y corporización, los cuales establecen rupturas con lo patriarcal de la tradición cultural del contexto, expresado en la danza folclórica y lo lascivo de otros ritmos contemporáneos.

Esta corporeidad, construida en el ejercicio prático de analizar y reflexionar la experiencia para producir saber y conocimiento en una intrincada relación entre la teoría y la práctica, involucra el análisis del movimiento humano como fenómeno educativo, representado fundamentalmente por la didáctica de la expresión corporal en los significados de la danza folclórica como dispositivo de lectura hermenéutica e interpretativa alrededor de los valores sociales, desde una perspectiva sociocrítica, la cual fortalece el ejercicio dialéctico a partir de la IA.

En este contexto rural, la danza folclórica permite situar el trabajo investigativo en torno al movimiento como fenómeno educativo, el cual implica la participación activa y consciente del escolar de manera natural, al fortalecer la experiencia de la *solidaridad* como una forma de actuar, cuando entre ellos mismos, se explicaban y demostraban los pasos a seguir, al observar dificultades con los otros.

El descubrimiento del *Otro* comprende el continuo movimiento de la vida, expresado en la interrelación de todos, para lograr mediante una recíproca interacción el crecimiento como grupo, en una continua transformación hacia la *tolerancia*, al aceptar bailar con un compañero con el cual hubieran tenido un conflicto; en este punto, se visibiliza un sujeto a partir la negociación cultural, la cual demanda unas situaciones de aprendizaje que permitan superar los prejuicios propios de la cultura, para educar en la *cooperación* como la mejor

manera de pensar y actuar, evidenciada al manifestar cambiar de pareja para ayudar al otro compañero a retomar el paso.

Principios como la igualdad y la equidad, se dibujan en los rostros y las acciones infantiles cuando se explora la diversidad de las diferencias, en las aptitudes de los compañeros, al cambiar algunos pasos para favorecer la participación de todos; de esta manera, se expresa conscientemente a través del lenguaje del cuerpo, la emocionalidad que merece ser educada, a través de la danza folclórica como mediadora de las relaciones que se construyen en la escuela, y se proyectan a la familia, con la claridad necesaria para reconocer otro punto de vista en su relativa madurez, como expresión de *justicia*,

En este punto, se ejemplifica una pedagogía situada<sup>1</sup> como aproximación a un lugar epistemológico donde se ubica el maestro o la maestra para leer su práctica, dentro de un ejercicio práxico permanente, para dar cuenta de las transformaciones sociales que influyen en la vida de los escolares y la comunidad, en el propósito de transformar su práctica al construir *identidad* desde la re-construcción de saberes, para ponerlos en discusión con los escenarios de actuación local dentro de la *responsabilidad* pedagógica que implica asumir la formación del sujeto a partir del movimiento, dentro de una cultura dialógica con lo global.

De esta manera, se manifiesta la innovación pedagógica, con sentido transformador de la comprensión de la cultura *glocal* articulados a la identidad popular y su incidencia en la construcción social de la misma, desde la corporeidad.

## Categorías Emergentes

Desde la lógica del sur, Sousa (2013) propone dos rupturas epistemológicas: una inicial, en la cual se distingue la ciencia del sentido común; y una segunda, en la que se transforma el conocimiento científico en sentido común, un sentido común para transformarse en un sentido emancipatorio que busca una vida decente; esta epistemología de conocimientos ausentes reconoce, en el sentido común, una forma de conocimiento que enriquece la relación del ser humano con el mundo que habita. Este sentido común es construido y apropiado por los grupos sociales, especialmente de aquellos marginados y excluidos.

---

1 Para ampliar remitimos a Samacá (2015).

Al mismo tiempo que se rastrearon y analizaron las anteriores categorías durante el proceso investigativo, se observaron dos categorías emergentes alrededor de la experiencia pedagógica, las cuales se consideran como dimensiones sustanciales en la formación del ser humano, como la emocional y comunicativa, y como componentes medulares de la corporalidad.

## **Dimensión emocional**

Alrededor de la experiencia, se observó cómo los niños y niñas, de manera natural y espontánea, establecían relaciones de empatía durante la ejecución de la danza, al interactuar con sus compañeros, expresando alegría, entusiasmo y dinamismo. El movimiento les permitió expresar con libertad sus sentimientos de felicidad y, en ocasiones, de tristeza, alrededor del baile.

A partir de las relaciones positivas y comportamientos, los niños y niñas exteriorizan su realidad y la interpretan a nivel corporal como vehículo para canalizar sus emociones, a través de los gestos que exige el movimiento al ejecutar la danza folclórica; al mismo tiempo que, facilita al infante revelar sentimientos de felicidad, tristeza, expectación o temor, para inspeccionarlos, trabajar en ellos y favorecer la convivencia.

## **Dimensión comunicativa**

Es necesario resaltar que los niños y niñas de 7 años establecen una relación directa entre el movimiento corporal y el aprendizaje; así, la danza folclórica es una forma lúdica, pensada desde la didáctica, para fortalecer el proceso educativo, en el deseo por indagar el tipo de relaciones que establecen entre sus pares, con los maestros y como actores sociales al interior de sus familias. Las reacciones que se presentan alrededor de la comunicación asertiva y nuevas relaciones ante la experiencia con la danza folclórica, se interpreta desde las expresiones alrededor del diálogo, y el reconocimiento de la diferencia para la concertación en la organización del esquema propio de la danza.

Teniendo en cuenta las actitudes, expresiones y comportamientos que los escolares presentaban al inicio del proceso como un reflejo del contexto familiar, del cual se dedujo la ausencia de los valores sociales abordados; se evidencia, desde la experiencia pedagógica investigativa, transformaciones relevantes en la convivencia, alrededor del entorno escolar desde el refuerzo positivo hacia los mismos en cada encuentro con los escolares. De esta manera, se resalta la

importancia de fomentar y vivir los valores, al implementar pautas de organización escolar que enmarquen su actividad diaria y permitan enriquecer las interacciones.

## Conclusiones

Se pudo contemplar que, al inicio de la investigación, los escolares se encontraban irascibles, dentro de una rutina monótona, la cual no les permitía libertad para expresar sus pensamientos e ideas. El desarrollo del proyecto permitió superar esta limitación para dar paso a fortalecer los valores desde la pedagogía del movimiento, inscrita en el interés investigativo, con la danza folclórica a partir de los talleres que se implementaron al involucrar la danza como una estrategia pedagógica alternativa, la cual permitió a los escolares una verdadera interacción que fortaleció los valores sociales desde los comportamientos y actitudes; y a las docentes, se les ofreció otra mirada para repensar el desarrollo de los procesos que cotidianamente desarrollan en el aula.

La danza folclórica, como expresión de la cultura, de sus costumbres, hábitos y creencias, permite que los niños y niñas interactúen y se relacionen, de forma lúdica, con sus raíces al canalizar desde la expresión corporal, sus sentimientos, miedos y preocupaciones; experiencia que transforma a los infantes, al investigador a los y las docentes en la afirmación cultural hacia la proyección de cada una de las familias para reconocerse dentro de un ejercicio de individuación que solo es posible en el reconocimiento de otras formas de relación expresadas en distintas influencias danzarias contemporáneas, lo cual permite el diálogo entre el lugar situado específico del territorio y los predominios de otros ritmos que expresan los cambios en otras culturas globales.

La capacidad de crear espacios para mejorar las condiciones de aprendizaje para convivir, depende, en gran medida, de lo que como maestros/as podamos construir hoy, al manifestar en la pedagogía en el aula, la propuesta de mundo que tiene, a través de sus metodologías y didácticas, desde los distintos escenarios de acción, como mediador de los procesos educativos y procurar otro sentido de escuela para establecer acuerdos que procuren mejores condiciones de vida para todos; uno de estos escenarios fundamentales es la escuela, desde donde se forman los individuos en una relación colectiva.

Se trata entonces de educar un sujeto con criterio propio, capaz de leer las necesidades de su región y mejorar la relación del hombre con el entorno, así



como generar una conciencia crítica y reflexiva, con posibilidad de decidir y actuar en el mundo desde su contexto y territorio, un actor social de cambio en su cultura que facilite el tránsito hacia otras buenas prácticas como miembro de una comunidad en una relación vinculante como mediador integrante de la aldea global.

Cada una de las categorías explicadas, constituye un comienzo para promover cambios en la intrincada relación escuela-comunidad, para proponer alternativas y crear estrategias lúdico-recreativas con todos los integrantes de la comunidad y lograr una integración alrededor de nuestra identidad.

Así, dentro de este ejercicio investigativo, la danza folclórica se convierte en un elemento lúdico facilitador, que se moviliza al interior de la comunidad, como un espacio para relacionarse en eventos que involucran las costumbres propias del contexto, a partir del cual los integrantes de la comunidad se reconocen en su identidad cultural al recrear la vida, para dialogar con otras formas de saber que representan distintas danzas contemporáneas para reafirmarse como sujetos capaces de influir en las acciones que definen su futuro en la participación con el otro y lo otro.

Estos encuentros permiten desarrollar otros elementos de expresión, como la artística y estética, al rescatar las tradiciones y que en los infantes fortalece el *autoconcepto*, al ofrecer la seguridad de reconocerse como seres seguros, al privilegiar el cuerpo como primer vehículo de experimentación y de saber, para transformar la convivencia en las familias y en la comunidad.

Los valores de *autonomía, respeto, solidaridad, tolerancia, justicia, cooperación, y responsabilidad*, invisibilizados en la cotidianidad de la tradición pedagógica, refleja cómo la dinamización de las prácticas hace emerger su potencia a través de la experiencia, y cómo el ejercicio práxico del maestro permite develar nuevas formas de mediación a través de la lúdica como puente de comunicación con los escolares de esta edad y visionar otras, con los estudiantes de otras edades del contexto educativo.

Teniendo en cuenta las características del desarrollo, de los escolares de esta edad, se considera la danza como una herramienta lúdica y pedagógica al permitir, desde el lenguaje del movimiento, comportamientos y actitudes espontáneos, éticos, autónomos, respetuosos, solidarios y afectuosos dentro de su entorno sociocultural.

Se destaca la importancia de la construcción de un ambiente basado en los afectos, valores y relaciones positivas para propiciar el aprendizaje como un elemento mediador de la cultura, hacia otro concepto de escuela, que permita transformar efectivamente las prácticas.

Finalmente, abordar la cultura desde el cuerpo como mediador entre lo corporal, lo intelectual y lo social a partir del movimiento, permite abrir un resquicio para pensar las nuevas problemáticas que hoy nos plantea la sociedad en contextos particulares, para leer las situaciones y colocar otras preguntas al catalejo con el cual indagamos las condiciones, los medios y los entornos de la realidad, desde la experiencia con el cuerpo, para relacionar el pensamiento y la acción como un sistema que opera en una relación de interdependencia, con las emociones y sentimientos como parte de ese cuerpo que vive.

## Referencias bibliográficas

- Freire, P. (1999): *Cartas a quien pretenda enseñar*. 5ª edición, siglo XXI editores, S.A. de C.V., México. p. 103.
- De Sousa, B. (2012). *Forum Justicia*. *Boaventura de Sousa Santos: "La entrada de las mujeres cambia las agendas"*. Recuperado de <http://www.forumjustica.com.br/es/boaventura-desousa-santos-la-entrada-de-las-mujeres-cambia-las-agendas>.
- De Sousa, B. (2013). *Una Epistemología del Sur la reinención del conocimiento y la emancipación social*. México. Siglo Veintiuno Editores.
- Kemmis, S. (1986). *Introducción*. En Cerda, H. (2011), *Los Elementos de la Investigación*. Bogotá, Colombia: Magisterio.
- Lucio, R. (1989). *Educación, Pedagogía, enseñanza y didáctica: diferencias y relaciones*. Revista de la universidad de la Salle, (17), 35-46.
- Martínez, M. (2004). *¿Qué significa educar en valores hoy? Educar en valores es crear condiciones pedagógicas y sociales*. Bogotá. Colombia: Octaedro Editores. (pp. 17-43).
- Magendzo, A. (1999, 18 de noviembre). *Investigación y la Práctica Pedagógica en el Contexto de las Reformas Curriculares*. *Simposio Internacional de Investigadores en Educación*. Recuperado de: [https://www.rmm.cl/index\\_sub2.php?id\\_contenido=2863&id\\_portal](https://www.rmm.cl/index_sub2.php?id_contenido=2863&id_portal)

- Mejía, M. (2007). *Tecnología, globalización y reconstrucción de la educación popular*. Bogotá. Departamento Ecuménico de Investigaciones.
- Packer, M. (2013). *La ciencia de la Investigación Cualitativa*. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Restrepo, B. (2011). *Investigación Acción Pedagógica*. Colombia: Universidad de Antioquia.
- Samacá, I. (2015). *La práctica pedagógica como lugar de legitimación del saber*. Educación y Territorio, 5(8), 71-86.
- Vygotsky, L. (1978). *La zona de Desarrollo Próximo: una reconsideración de sus implicaciones para la enseñanza*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48359.pdf>

