

# LA BIBLIOTECA ESCOLAR, UN ESPACIO QUE ESTIMULA LA CULTURA LECTORA EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO

**Bertha Rocío Cortés Gamba <sup>1</sup>**  
**Edna Lisseth Puentes Herrán <sup>2</sup>**

Recepción: 01 de junio de 2018

Aprobación: 23 de septiembre de 2018

Artículo de Investigación Científica y Tecnológica

- 1 Licenciada en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana, Pontificia Universidad Javeriana. Especialista en Lúdica Educativa, Fundación Universitaria Juan de Castellanos. Docente Institución Educativa Distrital Orlando Higuera Rojas. brocioc@hotmail.com.
- 2 Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana, Universidad del Tolima. Especialista en Lúdica Educativa, Fundación Universitaria Juan de Castellanos. Docente Institución Educativa Gabriel García Márquez. lissphc@yahoo.es.

## Resumen

La biblioteca escolar puede verse como un escenario de suma importancia para la búsqueda del conocimiento, que apoya los procesos educativos de las instituciones. En el presente, se muestra los resultados de un ejercicio de investigación desarrollado bajo la línea del enfoque cualitativo de tipo investigación-acción, en razón a permitir, observar la realidad y recolectar datos, para describir los hábitos lectores de los estudiantes de grado sexto de Institución Educativa Distrital (I.E.D) Los Naranjos, e identificar el nivel de uso de la biblioteca escolar. Con los resultados, se plantearon actividades que fomentan la cultura lectora y la relación de disfrute y goce de los libros, se aplicaron cuatro instrumentos de recolección de información: entrevista abierta a la bibliotecaria de la institución, cuestionarios cerrados a estudiantes, talleres de lectura y diarios de campo con los que se emplearon estrategias de análisis durante las actividades. Se pudo concluir que a los estudiantes les gusta ir a la biblioteca, pero no asisten a las actividades de lectura que esta ofrece, presentan motivación para leer principalmente texto narrativo y escrito, no digital; y que esta acción la realizan primordialmente en casa, porque en la biblioteca escolar a pesar de las actividades que propone el acervo bibliográfico, es escaso y dirigido para el público infantil, lo cual genera desmotivación; mientras que, los talleres con lecturas acertadas para la edad del grupo escogido e intereses, dan evidencia de gran aceptación y motivación por la palabra oral y escrita como herramienta de comunicación y reflexión del contexto.

**Palabras clave:** biblioteca, práctica, animación, lectura.

## THE SCHOOL LIBRARY, A PLACE THAT STIMULATES THE READING CULTURE OF SIXTH-GRADE STUDENTS

### Abstract

The school library can be seen as an essential setting for the acquisition of knowledge, which supports the educational processes of the institutions. The present document shows the results of a research study developed under the qualitative approach of action-research, to observe the reality and collect data to describe the reading habits of sixth-grade students of Institución Educativa Distrital (I.E.D) Los Naranjos School, and to identify the use of the school library. With the results, activities were proposed that encourage the reading culture and the relationship of enjoying books. Four instruments were applied to collect information: an open interview with the librarian of the institution, closed questionnaires to students, reading workshops and field diaries that were used as analysis strategies during the activities. It was concluded that students like going to the library, but do not attend the reading activities offered there, they are motivated to read mainly narrative and written text, not digitally; and this action is carried out mainly at home, because in the school library, despite the activities proposed by the bibliographic collection, it is limited and directed to children, which generates demotivation; while, the workshops with appropriate readings for the age of the chosen group and interests, give evidence of great acceptance and motivation for the oral and written word as a tool of communication and reflection of the context.

**Keywords:** library, practice, animation, reading.

## A BIBLIOTECA ESCOLAR, UM ESPAÇO QUE ESTIMULA A CULTURA DA LEITURA EM ESTUDANTES DO SEXTO GRAU

### Resumo

A biblioteca escolar pode ser vista como um ambiente extremamente importante para a busca do conhecimento, que suporta os processos educativos das instituições. Na presente, são apresentados os resultados de um exercício de pesquisa desenvolvido sob a linha da abordagem qualitativa do tipo pesquisa-ação, a fim de permitir, observar a realidade e coletar dados, para descrever os hábitos de leitura de alunos do 6º ano do ensino fundamental. Instituição Educacional Distrital (IED) Los Naranjos, e identificar o nível de utilização da biblioteca escolar. Com os resultados, foram propostas atividades que promovam a cultura da leitura e o prazer de ler livros, foram aplicados quatro instrumentos de coleta de informações: entrevista aberta com o bibliotecário da instituição, questionários fechados aos alunos, oficinas de leitura e diário de campo com as quais estratégias de análise foram utilizadas durante as atividades. Foi possível concluir que os alunos gostam de ir à biblioteca, mas não frequentam as atividades de leitura que esta oferece, são motivados a ler principalmente narrativa e texto escrito, não digital; e que essa ação é realizada prioritariamente em casa, pois na biblioteca escolar, apesar das atividades propostas pelo acervo bibliográfico, ela é escassa e dirigida às crianças, o que gera desmotivação; enquanto, as atividades com leituras corretas para a idade do grupo e interesses escolhidos, evidenciam grande aceitação e motivação para a palavra oral e escrita como instrumento de comunicação e reflexão do contexto.

**Palavras-chave:** biblioteca, prática, animação, leitura.

## LA BIBLIOTHÈQUE SCOLAIRE, UN ESPACE QUI STIMULE LA CULTURE DE LA LECTURE CHEZ LES ÉLÈVES DE SIXIÈME ANNÉE

### Résumé

La bibliothèque scolaire est considérée comme un espace très important pour la recherche de connaissances, qui soutient les processus éducatifs des institutions. Le présent document montre les résultats d'un exercice de recherche développé dans le cadre de l'approche qualitative de type recherche-action, dans le but de permettre, d'observer la réalité et de collecter des données, de décrire les habitudes de lecture des élèves de sixième année de l'Institución Educativa Distrital (I.E.D) Los Naranjos, et d'identifier le niveau d'utilisation de la bibliothèque scolaire. Avec les résultats, s'ensuit une proposition d'activités visant à promouvoir la culture de la lecture et la relation entre le plaisir et la jouissance des livres. Quatre instruments pour collecter des informations ont été utilisés : un entretien ouvert avec le bibliothécaire de l'institution, des questionnaires fermés pour les élèves, des ateliers de lecture et des carnets de terrain avec lesquels nous avons utilisé des stratégies d'analyse pendant les activités. Il a été conclu que les élèves aiment aller à la bibliothèque, mais ne participent pas aux activités de lecture qui y sont proposées, ils sont motivés pour lire surtout des textes narratifs et écrits, et pas des textes électroniques ; et cette action est faite principalement à la maison, car à la bibliothèque scolaire, malgré les activités qui y sont proposées, il est rare et s'adresse aux enfants, ce qui génère de la démotivation ; alors que les ateliers avec des lectures précises pour l'âge du groupe choisi et ses intérêts, témoignent d'une grande acceptation et motivation pour l'oral et l'écrit comme un outil de communication et de réflexion du contexte.

**Mots clés:** bibliothèque, pratique, animation, lecture.

## Introducción

Se muestran resultados de un proyecto desarrollado bajo la línea de investigación “pedagogía y formación de maestros” de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanidades y Artes, el estudio abordó el tema de la lectura desde el espacio de la biblioteca escolar como centro para el fomento de la cultura lectora en el grado sexto del Colegio Los Naranjos I.E.D de Bogotá.

Partiendo de la idea que la lectura es un proceso de transformación de significados en los cuales se interacciona con el texto y se tiene en cuenta el contexto del lector, donde se entretienen saberes, percepciones y emociones que otorgan representaciones que reforman la visión de mundo de cada lector y que el niño necesita comunicarse con los libros, manipularlos y por medio de la exploración aprenda a conocerlos, a manejarlos, a buscar un espacio adecuado y agradable que le abra nuevas posibilidades de uso y le permita sacar tiempo suficiente para disfrutarlos. Se debe combatir las estadísticas que, según la encuesta de consumo cultural realizada en diciembre de 2014 por el DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadística), muestra que los colombianos leen poco, que algunos lectores lo hacen por obligación y que están subutilizados los diversos recursos y herramientas que promueven la lectura como bibliotecas públicas, biblioestaciones, libros virtuales, audiolibros, entre otros.

Esto lo podemos evidenciar en el Colegio Los Naranjos I.E.D, los estudiantes poco utilizan la biblioteca escolar como espacio que estimule la cultura lectora, sumado a que los libros de lectura que posee la biblioteca escolar no son apropiados para las edades, el contexto y los intereses de los educandos, haciendo que se cree una brecha amplia entre el gusto y la cultura por la lectura.

Por lo descrito anteriormente, surge la pregunta ¿Cómo hacer de la biblioteca escolar, un espacio para estimular la cultura lectora en estudiantes de sexto grado del colegio Los Naranjos I.E.D? Lo que permitió el desarrollo de un proceso investigativo conducente a proponer una estrategia pedagógica que aporte al mejoramiento de la calidad educativa, puesto que se entiende que la biblioteca escolar debe verse como un importante ámbito educativo, ya que es un espacio de comunicación y socialización, idóneo para investigar, leer y aprender, por eso puede ser integrada desde todas las áreas y desde el currículo mismo.

La lectura como práctica sociocultural relacionada al desarrollo del individuo, le permitirá realizar vínculos con el mundo natural y social, comunicarse verbalmente con otros, pero además logra despertar la imaginación, permitirá conocer sin viajar, ubicarse en lugares y hechos históricos que no se ha podido vivir, y transforma positivamente sin querer hacerlo directamente.

Pero, la ataca una gran dificultad en la sociedad de esta nueva época que es mencionada por Álvarez (2003), la exploración de las relaciones entre lectura, formación ciudadana y cultura política, es el uso de recursos informáticos (televisión, el uso de redes sociales y el copia y pega de la Internet), que se han convertido en una práctica común y absorbente del tiempo de los estudiantes y de sus intereses sociales, los cuales se convierten en el talón de Aquiles que obstruye el acercamiento a la lectura.

A pesar de que la lectura es un acto placentero que genera experiencias significativas a quien la realiza, que permite afianzar los niveles de comprensión lectora de análisis: literalidad que recoge formas de contenido, de retención en captar los contenidos de los textos y de organización identificando su orden, y de síntesis: inferencia al encontrar aspectos implícitos de los textos, valoración al formular juicios a partir de la experiencia y de creación generando ideas propias. Claro está que para ello se necesita leer con concentración, sentirse en armonía con el lugar, lograr reconocer en contenido del texto, poder seleccionar aquellos que generen mayor interés, y así favorecer la lectura placentera, pero además adquirir las habilidades necesarias para comprender la lectura como descubrir, definir, clasificar, comprar, inducir, deducir, analizar y sintetizar.

La investigación se desarrolló en el colegio Los Naranjos I.E.D, el cual se encuentra ubicado en la localidad séptima (Bosa), colegio amado y respetado por esta, ya que fue construido con su propio esfuerzo y la mayoría de los habitantes del barrio han cursado allí sus estudios de bachillerato. Se enfoca la investigación en el grado sexto, que cuenta con una jornada única de tres cursos, con una población de 130 estudiantes, con edades entre los nueve y los catorce años de edad, pertenecientes a los estratos 1 y 2; la mayoría de las familias son disfuncionales, padres jóvenes que no conviven, donde las madres laboran todo el día y han delegado responsabilidades de crianza a los hijos mayores, tíos, cuidadores y abuelos.

En este sentido, se planteó como objetivo general de la propuesta investigativa, diseñar estrategias para hacer de la biblioteca escolar un espacio

que estimule la cultura lectora en estudiantes de sexto grado y para cumplirlo las investigadoras propusieron; primero, describir los hábitos lectores de los estudiantes de grado sexto; luego, identificar el nivel de uso de biblioteca y las actividades que se plantean para estimular su uso; y, finalmente, plantear estrategias lúdicas dentro de la biblioteca escolar que fomenten la lectura y la relación de disfrute y goce con los libros.

Para construir la propuesta, se trabajó sobre el significado de la lectura, el cual ha ido en proceso de transformación, da inicio con un acto mecánico, continuando con un acto individual, hasta llegar a considerarse una práctica social y cultural, y un derecho de ciudadanía (Robledo, 2010).

Acudiendo también a los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998), la lectura se concibe como:

Un proceso de construcción de significado a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de los que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está solo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión (MEN, 1998, p. 72).

Entendido de esta manera, la lectura como práctica social y cultural, propicia la promoción de la lectura, en la medida en que abre posibilidades, pues permite trabajar con grupos sociales no alfabetizados. Según Kalman (citado en Robledo, 2010),

Partir de las prácticas de la lectura y la escritura no significa una visión instrumentalista de la alfabetización, la noción de uso de la lengua escrita es distinta al tradicional enfoque de la alfabetización funcional. En este trabajo, la práctica se refiere más a las oportunidades y formas de participación en actividades culturalmente valoradas que a un estricto uso utilitario de la lengua escrita. (p. 26)

Bajo esta idea, se considera que la lectura es una práctica social elevada a la categoría de “necesaria” para la interpretación del mundo, y que la biblioteca es el lugar en el que se debe fomentar el gusto por ella.

De esta manera, se debe entender que dentro del fortalecimiento de los procesos de lectura de toda institución, la biblioteca escolar debe ser un lugar de carácter educativo y social que acompañe todos los procesos lectores y cognoscitivos de los educandos; su papel es tan importante que, aunque no se dimensiona, podría estar a la par con la misma institución educativa a

la que pertenece, apoyando y gestionando actividades educativas en todos los momentos de la formación, llámese básica primaria, básica secundaria o media técnica.

En la actualidad, la biblioteca es vista como una institución de carácter social; sin embargo, y según lo plantea Lopera (2005), es una estructura organizada y estable de valores, normas y procedimientos que integran a un grupo de personas con la finalidad de satisfacer una necesidad social, y la institución es el mecanismo con que la sociedad organiza, orienta y realiza las actividades que llevan a satisfacer sus necesidades humanas y a aportar valores o significados culturales.

La Ley General de Educación 115 de 1994, determina en su artículo 141 que “los establecimientos educativos que ofrezcan el servicio por niveles y grados, contarán con una biblioteca, ...”. Al igual que el artículo 21 literal c, expone la promoción de la lectura como objetivo específico de la educación básica en el ciclo primaria, ubicándola en el mismo nivel de las demás competencias en el área del lenguaje.

El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

De igual manera, Galler (1999) expresa que la sociedad se desarrolla y transforma en la educación infantil y que, para alcanzar el más alto grado de excelencia en los estudiantes, es necesario apoyar las actividades educativas desde la biblioteca escolar, la cual cumple un papel muy importante dentro de las instituciones educativas como veedora y garante de la lectura, la escritura y el aprendizaje. Por lo que, además de libros, videos y las nuevas textualidades que surgen con las TIC, esta debe ser un gran centro cultural en donde confluyan las diferentes expresiones artísticas y culturales esenciales para una formación integral.

Como primera medida, la biblioteca escolar es un espacio en el que se pueden generar estrategias destinadas a la promoción y animación a la lectura, y constituye una primera experiencia del estudiante a los demás tipos de bibliotecas, puesto que, según el ciclo formativo de un individuo el primer contacto que tendrá con una biblioteca será con la biblioteca escolar; luego, vendrá la universitaria o académica; posteriormente, la especializada y una que es transversal a todas, la biblioteca pública, (Galler, 1999).

**Tabla 1.** *Estrategias de animación a la lectura.*

PRESENTACIÓN DE LECTURAS	Es una estrategia de selección de lecturas para un grupo o población determinada, teniendo en cuenta libros documental, álbum, novela, poesía, fábula etc.
Hora del cuento	En una actividad de animación a la lectura en la que las estrategias básicas son la lectura en voz alta y la conversación. Es una estrategia idónea para generar afectividad entre el animador y los asistentes.
Juego literario	Concurso a partir del conocimiento profundo de una obra, en el que se mide la capacidad de formulación y respuesta de los participantes.
Clubes de lectura	Encuentro en el que se reúne un grupo de lectores a conversar sobre un libro o tema de interés previamente seleccionado.
Café literario	Espacio para hablar de libros y autores, citar temas literarios y leer acompañado de una buena taza de café. Es una buena estrategia para llevar la lectura al hogar.
Encuentro con el autor	Estrategia diseñada para vincular a los lectores con la vida y obra de un autor previamente seleccionado.
Cine club	Espacio en el que se reúne un grupo de personas, para disfrutar de un corto o largo metraje, con el objetivo de proponer o argumentar su punto de vista a partir de lo observado.

**Fuente:** Espinosa (2016).

Algunas de las estrategias mencionadas han dado la posibilidad de establecer vínculos entre la Biblioteca y la institución, de allí que hablar de promoción de lectura implica establecer lazos entre el libro, los lectores y los mediadores de lectura; tanto la lectura como la escritura deben estar unidas al proyecto educativo institucional, currículo y demás proyectos que tengan que ver con el asunto de leer (Robledo, 2010).

Teniendo en cuenta lo enunciado anteriormente y como lo menciona Charmeux (1992), se distinguen dos clases de lectura: la funcional y la lectura de placer; mediante la primera, los lectores consiguen información y resuelven situaciones, es la lectura necesaria para solucionar un problema, para conocer las reglas de un juego o deporte; mediante la segunda, se lee para divertirse, para pasar el rato, para explorar nuevos mundos, es el tipo de lectura en la que el lector se deja llevar por las palabras, sin ningún otro propósito más que el puro placer de leer.



Observado de esta manera, podemos percibir que la infancia es aquella etapa en la que el niño desarrolla progresivamente sus capacidades con mayor agilidad, es aquel periodo de admiración, simpatía, interés y de construcción de aprendizajes y de identidad, en donde establecen una cultura lectora que va más allá de la escuela, de lo funcional, que generar un goce, una experiencia artística basada en la creación de situaciones como sensibilidad y placer en lector al momento de interactuar con los textos. En palabras de Peña (2002),

La literatura representa la plenitud de la función expresiva e imaginativa del lenguaje, exige al lector un ejercicio de lectura donde estén comprometidas sus capacidades creativas para recrear la obra y los mundos que hacen posible el arte de la ficción.

Por lo tanto, la lectura genuina nace de las motivaciones e intereses propios del niño y del joven, a esto se le llama libertad, a aquella autonomía para elegir los textos que desean leerse, teniendo en cuenta los gustos, predilecciones y tendencias de cada quien. Además de lo mencionado, requiere considerarse que la lectura no debe estar sujeta a tiempos determinados, debe ser el niño quien ponga el ritmo a su proceso lector, es decir, quien lee define la frecuencia con la que realiza esta actividad.

Se puede tomar el libro “Como una novela”, y estimarlo una declaración de la lectura libre, es un llamado a la reconciliación con la lectura, a reconocer los derechos que posee el lector, a tomar la total utilidad del acto de leer, tomando como referente lo enunciado, hay “una sola condición para reconciliarse con la lectura: no pedir nada a cambio” (Pennac, 1993). Es una invitación a la lectura espontánea, aquella que genera placer, la cual no está supedita de actividades formativas ni educativas, sin preguntas, ni consultas de vocabulario, sin orientaciones estructurales, ser nuestros propios pedagogos frente a la obra literaria. La lectura libre, sin reglas ni tareas, lleva al goce estético. “¡Qué pedagogos éramos cuando no nos preocupábamos por la pedagogía!” (Pennac, 1993).

Otro tema que concierne a esta investigación y se hace necesario, son los espacios de lectura empleados por los estudiantes para desarrollar su proceso lector, estos han sido desde siempre el centro de atención de los expertos, más por su aspecto instrumental que cognitivo; es decir, como materiales o artefactos mobiliarios que debían tener condiciones para el desempeño de la lectura y esto se adaptaba a un aula o una biblioteca (Martos y Martos, 2012).

Un ejemplo de ello son las pequeñas bibliotecas públicas en parques (paraderos paralibros paraparcos **PPP**), estas fueron adecuadas en el parque porque es el lugar en el que se puede pasar el tiempo sin preocupación, es un territorio neutral de juego, es el fortín para todo tipo de acciones (amorosas, inesperadas, esperadas y de integración) (Rodríguez, 2004). El lugar está dotado de elementos necesarios para registrarse como usuario y poder acceder al préstamo domiciliario, ya que parte de la coherencia del programa está fundamentada en el préstamo de libros, es un paradero con un mueble metálico que contiene 300 libros documentales, de literatura infantil, juvenil y adultos, que constituyen una experiencia de jóvenes que se forman como lectores y mediadores de lectura.

Así mismo, encontramos las **Bibloestaciones**, estas son espacios no convencionales para la lectura que están ubicadas en estaciones y portales del sistema masivo de transporte Transmilenio; fueron creadas como estrategia para acercar a los transeúntes capitalinos al oficio de leer y uso del libro; están coordinadas por un promotor de lectura que es el encargado de facilitar el préstamo y realizar actividades de lectura y jornadas de carnetización. Estos espacios de lectura corresponden al programa lectura en espacios no convencionales coordinado por Fundalectura, mediante convenio establecido con el Instituto Distrital Recreación y Deporte IDRD.

Se puede adicionar que, se tendrán en cuenta las diferentes tipologías textuales halladas en los lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (MEN) en el apartado 5.3.6, proponiendo trabajar sobre una tipología sencilla que responda a las necesidades escolares concretas.

**Tabla 2.** *Tipos de textos.*

<b>TIPO DE TEXTO</b>	<b>MODALIDAD</b>
Informativos	Noticia, nota enciclopédica, artículo periodístico afiche, circular, carta.
Narrativos	Cuento, novela, mito, fábula, obra de teatro, historieta, relato cotidiano.
Argumentativos	Ensayo, artículo de opinión reseñan, editorial de un periódico o revista.
Explicativos	Reseña, receta, reglas de un juego, instrucciones.

**Fuente:** Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (MEN).

Sin embargo, también es necesario abordar el fomento de la lectura y el impacto de los medios digitales, puesto que, como ya es conocido en el

contexto del siglo XXI, pulula la era tecnológica, el tiempo de la información; es un hecho innegable que los avances permean la educación y la vida de los estudiantes, las nuevas generaciones de niños y jóvenes están cada vez más familiarizadas con los medios digitales, resulta relevante pensar la interacción mediada por la comunicación como espacio de reconstrucción y transformación de lo social. Es a través del lenguaje que se establecen los vínculos sociales, “Los procesos de comunicación comienzan a ser mirados como escenario de transformación de la sensibilidad, de la percepción social, de las sensibilidades sociales” (Martín, 1995); por ende, en el aula de clases, se promueve la conciencia crítica que acorta el abismo social entre el mundo educativo y el entorno audiovisual, para así aproximar a los educandos a la literatura y la formación de hábitos lectores.

Con relación a esta segmentación que acontece en el espacio virtual y que ofrece lectura literaria, le ayuda al joven lector a formar paulatinamente su identidad; es decir, sus propias maneras de ver, percibir, conocer, pensar y sentir. Como lo afirma Petit (1999), se puede manifestar que en el contacto con la literatura, el niño y el joven empiezan a encontrar su propio lugar en el mundo; en consecuencia, la tecnología se ha convertido en un gran aliado de las innovaciones que están trazando los nuevos modelos para la enseñanza de la lectura al interior de la escuela.

Una de las transformaciones radicales que ha traído consigo la revolución de las nuevas tecnologías de la comunicación, ha sido la noción de texto, además del hallazgo de la imagen como texto discontinuo que aporta saberes al lector, la mayoría de los relatos que le interesan a la gente y les da sentido a sus vidas, circulan a través de estos nuevos medios de comunicación, por tal motivo despliegan gran atractivo, sobre todo entre los más jóvenes. Según lo afirma Peña (2002),

[...] las nuevas tecnologías también están cambiando la fisonomía del público lector además de lectores de libros, hay ahora lectores de lenguajes virtuales, lectores de imágenes e hipertextos... aparece un nuevo tipo de lector, un lector polivalente, capaz de moverse por todas estas lecturas, del mismo modo que una persona políglota puede pasar de uno a otro idioma y explotar lo mejor de cada uno de ellos para aprender o para comunicarse.

Tomando como referente el apartado anterior, se hace notable observar que las nuevas tecnologías de la comunicación no son un enemigo de la lectura, solamente transforman los medos y las prácticas lectoras.

En relación con la problemática expuesta, se señalará como antecedente extranjero un estudio en la ciudad de Madrid (España), realizado por Osoro (2000), quien publicó una propuesta de reflexión titulada “biblioteca escolar y hábito lector”, con el propósito de mostrar los pasos para diseñar un riguroso trabajo de proyecto de lectura desde la biblioteca escolar. La conclusión general a que se llegó con la propuesta, es que la lectura es un proceso complejo e importante a lo largo de toda la escolaridad que se alimenta con la creación de nuevas mediáticas escolares en prioridad de los docentes y directivos; por ello, los estudiantes deben construir sus propios aprendizajes a través de la búsqueda, la experimentación y la investigación, para este fin es necesario brindarles los recursos y las estrategias desde la biblioteca escolar como centro de recurso de multimedia.

Igualmente, Cebrián (2012) publicó en Valladolid (España) un trabajo de investigación titulado “Propuesta metodológica de estrategias de animación a la lectura en el segundo ciclo de educación inicial”. Este plantea una nueva metodología para trabajar en las aulas la animación a la lectura con niños del segundo ciclo de educación infantil basada en los trabajos y aportaciones de diversos autores, el objetivo fue llevar a cabo una propuesta globalizadora, que parta de los intereses y motivaciones de los niños y contribuya a dar rienda suelta a su fantasía, creatividad e imaginación, a la par que fomentamos una adecuada estimulación temprana de la literatura infantil. La consideración general que presenta la propuesta, es que la educación infantil es la mejor etapa para poder inculcar en los niños el gusto por la belleza de las palabras a través de los cuentos.

También, un trabajo nacional de investigación desarrollado en Bogotá, titulado “La biblioteca escolar y la formación lectora”, de Calonje (2008), presenta los conceptos ideológicamente legitimados que dan sustento a las nociones socialmente predominantes acerca de la relación entre formación lectora y biblioteca escolar; y, alternativamente, plantear las condiciones que deberían ser asumidas por esa misma relación para que se torne enriquecedora, el estudio se enmarcó en presentar varias consideraciones que conllevan a identificar y exaltar las prácticas en la biblioteca escolar, concluyendo que la biblioteca contribuye a la formación lectora y a la interacción con diversos tipos de texto, porque es un espacio de aprendizaje para ser y hacerse lector.

Podemos concluir con otra investigación que realizaron en Medellín, Álvarez *et al.* (2008), titulada “Promoción de la lectura en las bibliotecas públicas de Medellín”, cuyo enfoque metodológico fue cualitativo y se centró en mostrar

el estado de las principales categorías institucionales y organizacionales de la biblioteca pública que condicionan el desarrollo de las iniciativas de promoción de la lectura. El objetivo del estudio fue abordar los hallazgos referidos a los discursos que tienen las bibliotecas sobre la institución bibliotecaria y la promoción de la lectura (idea de biblioteca pública, lectura, lector, promoción de la lectura y animación a la lectura), evidenciando la apertura a nuevas tareas entre la relación biblioteca pública y lúdica, como la construcción de un plan de implementación donde se brindan recursos y estrategias a los estudiantes para que construyan sus propios aprendizajes a través de la búsqueda e investigación.

## **Metodología**

La investigación se realizó en el colegio Los Naranjos I.D.E, el cual está localizado en la carrera 80M N.º 71C sur - 31, localidad de Bosa, en el Barrio El Retazo, atiende estudiantes habitantes de la localidad de Bosa, Soacha y sus adyacencias, a una población de 130 estudiantes de grado sexto 53 hombres y 77 mujeres con edades que oscilan entre los nueve y los catorce años. La muestra estuvo constituida por 10 estudiantes de edades entre los once y los doce años, 5 hombres y 5 mujeres.

Se utilizó un enfoque cualitativo que, por su naturaleza de observador y recolector de datos sin medición numérica, permitió examinar de forma global, crear técnicas de registro como documentos, entrevistas, grabaciones, entre otros; y desarrollaron una teoría de definición clara de la pregunta de investigación y el método de acción, puesto que Hernández, Fernández y Baptista (1995) manifiestan que la investigación no se asocia a unos parámetros previamente diseñados, ya que no cumple un orden o estructura, es inductivo y recurrente, varía con la interpretación de información del medio natural y la relación de conceptos y variables.

Se aplicaron cuatro instrumentos de recolección: dos cuestionarios cerrados donde se enuncia acerca de los hábitos lectores de los educandos, una entrevista estructurada con preguntas abiertas a la bibliotecaria de la institución, que tiene como fin recaudar información de la labor que desempeña y el servicio que presta en el colegio, cuatro talleres orientados a los estudiantes desarrollados dentro de la biblioteca escolar, elaborados con el fin de motivar la cultura lectora, y diarios de campo empleados para crear mecanismos y estrategias que favorecieron el análisis durante el ejercicio

de las actividades, desarrollados en tres etapas porque, como afirma Lewin (1988), la investigación está definida como una espiral de pasos: planificación, implementación y evaluación del resultado de la acción.

Para empezar, se desarrolló la etapa de **descripción de hábitos lectores**, que comprendió el diseño y la elaboración de dos instrumentos de recolección de información: uno, los cuestionarios cerrados que tuvieron como finalidad describir los hábitos lectores de los estudiantes; y dos, la entrevista a la bibliotecaria, la cual permitió identificar el nivel de uso de la biblioteca y las actividades que se plantean para estimularlo, debiendo estos ser ajustados y validados con el acercamiento a la población objeto de estudio.

Después, se desarrolló la etapa de **diseño de la estrategia y aplicación** a través de talleres de promoción de la lectura que permitieron a los estudiantes el acercamiento de diferentes obras literarias, empleando la biblioteca escolar como un espacio propicio para la construcción del conocimiento y diarios de campo que describen las experiencias de los educandos en la aplicación de cada taller, para luego poder sistematizar las prácticas aplicadas con los estudiantes y analizar los alcances obtenidos en la investigación.

Por último, se desarrolló la etapa de **evaluación**, la cual se presentó a las directivas del Colegio Los Naranjos IED.

## Resultados

Fundamentalmente, el primer cuestionario arroja que de los diez estudiantes que hacen parte de la muestra, a nueve de ellos les gusta ir a la biblioteca y que se sienten bien cuando van a ella, contrario a que solo un estudiante ha participado en las actividades de lectura que promueve la biblioteca y seis estudiantes expresaron que no conocen las actividades que se ofrecen allí. Esto da a entender que la biblioteca escolar es un espacio agradable no convencional al que los estudiantes acuden, pero que no se aprovechan los eventos culturales para enriquecer sus hábitos lectores, ya sea por desinformación o desinterés. No se puede olvidar que el placer lector, como lo dice Charmeux (1992) en sus clases de lectura, se fundamenta en procesos lúdicos y creativos que contemplan los aspectos afectivos emocionales más los intereses académicos o formativos.

Continúa en el primer y segundo cuestionario referenciando que a ocho de los diez estudiantes de la muestra les gusta leer con preferencia textos narrativos y la totalidad de los estudiantes expresan que les permite entender lo que leen e imaginar la historia, también que el total de los estudiantes prefieren el libro escrito que el libro digital a pesar de estar tan familiarizados y vinculados con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, que a la hora de leer es llamativo el sentir, comparar y especular sobre un libro que se puede manipular.

Por su parte, en la primera pregunta a la bibliotecaria, ella afirma que a los estudiantes más pequeños les gusta mucho visitar la biblioteca y que la frecuencia de consulta ha sido muy alta; y sobre el tipo de actividades que se realiza en la biblioteca, relató varias de ellas que se desarrollan durante todo el año y a las que todos los estudiantes están cordialmente invitados.

Con respecto a si el material de lectura con el que cuenta la biblioteca motiva a los estudiantes a leer, la bibliotecaria expresa que hay alrededor de seis mil libros incluyendo los textos escolares, pero que mucho de estos ya fueron leídos o están en mal estado y que además la cantidad por texto es insuficiente y en su mayoría están dirigidos a niños de las edades más cortas, que esto puede desmotivar a los estudiantes jóvenes de sexto grado, pues hace que no vean a la biblioteca como fuente del libro escrito, sino que gusten de otros intereses en su visita.

Por otra parte, los cuatro talleres de lectura elaborados con estrategias lúdicas, con textos narrativos que incentivarán el interés por leer, el desarrollo de actividades prácticas y de pensamiento en las que se puso en juego la capacidad de comprensión lectora, lograron contextualizar lo leído permitiendo espacio para la reflexión, la crítica y la creatividad. Esta estrategia logró generar interés de los participantes, que es un factor motivacional para la lectura; y considerando que la motivación está ligada a los intereses personales, gustos, inquietudes y vivencias, surge así una relación entre lectura, aprendizaje y placer.

Da inicio el primer taller "*El retrato Oval*" de Edgar Allan Poe, presentado por docentes de la Institución, les produjo suspenso e hizo que encontraran otro tipo de literatura juvenil que les genera emociones diferentes y curiosidad.

Después, el segundo taller "*Cuchilla*" de Evelio José Rosero, presentado también por docentes de la Institución llamó mucho la atención a los

estudiantes, ya que la forma como está escrito el texto y el tema tratado, logró que se sintieran identificados en su vida escolar.

Sigue el tercer taller que fue dirigido por una promotora de lectura de Bibliored, perteneciente a la Biblioteca Pública El Tintal y presentado por Manuel Zapata Olivella, quien les leyó a los estudiantes bajo la técnica de lectura a voces el libro álbum novedoso "*La peor señora del mundo*" de Francisco Hinojosa, que cuenta con ilustraciones a todo color y llamativas para el lector infantil y juvenil; para los educandos el hecho de que una persona diferente a su docente les lea, fue agradable e interesante, además de que se convirtieron en coautores del texto al usar su creatividad y experiencias para reescribir parte de la historia como acto predictivo de lectura.

Por último, el cuarto taller, que presentó el cuento "*Beatriz la polución*" del autor Mario Benedetti, fue uno de los que más gustó a los jóvenes de grado sexto, trata de una niña inocente que intenta explorar todo lo que encuentra en su vida. Ellos se pusieron en los zapatos de la protagonista y reflexionaron en la palabra como elemento imprescindible y funcional del lenguaje, además relacionaron la situación del texto con su contexto, en donde quieren saberlo todo, y pretenden explorar y conocer sobre cuanto los rodea.

Con los ejercicios anteriores, se entrelazaron las lecturas como un aprendizaje permanente donde el estudiante desempeña un papel activo y protagonista, y las talleristas logran promover la autonomía y reflexión como un alcance favorable de esta investigación.

Sobre todo, los instrumentos de recolección de información por parte de los estudiantes mostraron los resultados a favor de querer participar en más talleres como los planteados en la presente propuesta, a acercarse más a la lectura, a conocer nuevos autores y nuevos tipos de texto; y por parte de las docentes, en diseñar y aprovechar estas estrategias para abordar temas e incentivar la lectura en ellos y en el uso de la biblioteca escolar como espacio que favorece la cultura lectora.

Finalmente, las experiencias de cada uno de los talleres fueron plasmadas en los diarios de campo, sistematizando la práctica y analizando resultados, aprovechando los talleres como espacios pedagógicos, se usaron diferentes escritos que acercaron a los estudiantes a autores que tienen diversas obras literarias propias para ellos.



## Discusión

Es importante señalar que los estudiantes, aunque no son lectores frecuentes, llegan a identificar de alguna manera el tipo de texto por el que se les está preguntando, teniendo en cuenta la información que generaron los estudiantes y los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana del MEN, existen diferentes tipos de textos como informativos (Noticia, nota enciclopédica, artículo periodístico afiche, circular, carta), narrativos (Cuento, novela, mito, fábula, obra de teatro, historieta, relato cotidiano), argumentativos (Ensayo, artículo de opinión reseña, editorial de un periódico o revista) y explicativos (Reseña, receta, reglas de un juego, instrucciones).

De acuerdo con los instrumentos de recolección de datos ejecutados, se encontró que los estudiantes hacen uso de espacios de lectura no convencionales diferentes a la biblioteca escolar, algunos prefieren su casa por ser un lugar libre de ruido y de mayor concentración; otros, en cambio, ven el colegio como una mejor posibilidad para leer y lo hacen en el aula de clase guiados por la motivación del docente y unos pocos han hecho uso de espacios como el parque y han conseguido llevar la lectura con mayor satisfacción. De esta manera, expresa Fundalectura, que se han creado estos espacios de lectura libres para generar disfrute y acercamiento placentero a ella.

Después de hacer un análisis de la información condesada en los diarios de campo, se obtienen experiencias significativas correspondientes a los hábitos lectores de los estudiantes; y con la aplicación del taller “*Beatriz y la polución*” del escritor Mario Benedetti, los estudiantes dejaron ver que la lectura de temas con lenguaje y vocabulario diferente, los conecta con la lectura y los lleva hacer protagonistas, reflexivos de sus propias vidas; y, según los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, la lectura se constituye en “un proceso de construcción de significado a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector (MEN, 1998, p. 72).

El trabajo de aplicación de los talleres estuvo vínculo con la biblioteca escolar, porque se pudo propiciar el hábito lector, se dejó como evidencia que cuando hay motivación por leer y conocer nuevas historias, es muy posible que funcione como espacio generador de cultura lectora. Según el manifiesto de la UNESCO para la Biblioteca Escolar (1999), esta debe “ofrecer oportunidades para realizar experiencias de creación y utilización de información a fin de adquirir conocimientos, comprender, desarrollar

la imaginación y entretenerse”; y “organizar actividades que estimulen la concienciación y la sensibilización en el plano cultural y social”.

## Conclusiones

Aun cuando los estudiantes manifiestan sus gustos e intereses con algunos tipos de textos y en lugares convencionales como la biblioteca y el aula de clase, son los educadores quienes orientan y agregan desde su conocimiento, los tipos de escritos y de lecturas de acuerdo con las necesidades comunicativas del momento y en un contexto real de uso de la lectura, por cuanto las actividades desarrolladas en la investigación para fomentar la lectura y la relación de disfrute y goce con los libros evidenciaron gran aceptación y participación de los estudiantes. Cada uno de los textos sobresaltó diferentes emociones, permitiendo concluir que se cumplió el objetivo de la propuesta, se impulsó el uso de la palabra oral y escrita como herramienta de comunicación de las ideas, la crítica, la reflexión, el análisis de los textos propuestos y de su realidad, desarrollados en lugares no convencionales como parques y estaciones de transporte propuestos por el gobierno.

## Referencias bibliográficas

- Álvarez, D. (2003). *La animación a la lectura: Manual de acción y reflexión*. Universidad de Antioquía.
- Álvarez, D., Ocampo, N., Giraldo, Y., Guerra, L., Melgar, L., y Gómez, M. (2008). La promoción de la lectura en las bibliotecas públicas de Medellín. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 31(1), 161-205. <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/RIB/article/view/1923>
- Calonje, P. (2008). La biblioteca escolar y la formación lectora. *Revista Folios*, (27), 77-89. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345941357007>
- Cebrián, C. (2012). *Propuesta metodológica de estrategias de animación a la lectura en el segundo ciclo de educación infantil*. (Trabajo de grado, Universidad de Valladolid). <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/1103>
- Congreso de Colombia. (1994, 8 de febrero). Artículos 21 y 141. *Ley General de Educación 115 de 1994*.

Charmeux, E. (1992). *Cómo fomentar los hábitos de lectura*. Ceac.

DANE. (2014). *Departamento Administrativo Nacional de Estadística*. <https://www.elespectador.com/noticias/nacional/colombianos-disminuyen-habito-de-lectura-durante-2014-d-articulo-509326>

Espinosa, J. (2016). *Lectura y ciudadanos lectores en espacios no convencionales*. (Tesis de Maestría, Universidad Externado de Colombia).

Fundalectura. (2014). *Informe de gestión y actividades*. Bogotá.

Galler, A. (1999). La biblioteca escolar en el siglo XXI. *Documents in Information Science*, 11, 24-32.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (1995). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.

Hinojosa, F. (2012). *La Peor Señora Del Mundo*. Fondo de Cultura Económica.

IDRD. *Instituto de Recreación y Deporte*. Bogotá Colombia.

Lewin, K. (1988). Acción-investigación y problemas de las minorías. *Revista de Psicología Social*, 3(2), 229-240. <https://doi.org/10.1080/02134748.1988.10821586>

Lopera, L. (2005). *Una ética bibliotecológica para afrontar los retos de nuestro tiempo*. (Tesis, Universidad de Antioquia). [http://eprints.rclis.org/5839/1/etica\\_bibliotecologica.pdf](http://eprints.rclis.org/5839/1/etica_bibliotecologica.pdf)

Martín, J. (1995). *Pre-textos*. Universidad del Valle.

Martos, E., y Martos, A. (2012). De los espacios de lectura a los espacios letrados. *Pulso*, (35), 109-129. <http://hdl.handle.net/10017/13001>

Ministerio de Educación Nacional - MEN. (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Magisterio.

Osoro, K. (2000). Biblioteca escolar y hábito lector. *Educación y futuro. Revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, (2), 21-30. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2043928>

Pennac, D. (1993). *Como una novela*. Editorial Norma S.A.

Peña, L. (2002). *La lectura en contexto; teorías, experiencias y propuestas de lectura en Colombia*. MEN.

Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos de los jóvenes a la lectura*. Fondo de Cultura Económica.

Robledo, B. (2010). *El arte de la mediación. Espacios y estrategias para la promoción de la lectura*. Grupo Editorial Norma.

Rodríguez, C. (2004). *Revistas Nuevas hojas de lectura*. Fundalectura.

UNESCO. (1999). *Manifiesto de la Biblioteca Escolar*. [Traducido por la Redacción de educación y biblioteca]. [http://rbgalicia.xunta.gal/sites/default/files/documents/documento/manifiesto\\_da\\_biblioteca\\_escolar\\_unesco\\_ifla\\_1999.pdf](http://rbgalicia.xunta.gal/sites/default/files/documents/documento/manifiesto_da_biblioteca_escolar_unesco_ifla_1999.pdf)